

Кто не знает песен «Белокрылые чайки», «Баллада о бескозырке», «Песня о Порт-Артуре», «На реке Тобол»... Их написал ленинградский композитор Давид Абрамович Прицкер. Богато и разнообразно его музыкальное творчество: песни, романсы, баллады, оперетта, хоры, марши, вальсы...

В суровые дни блокады Ленинграда композитор не бросал работу за роялем, и в холодной, нетопленной квартире часто раздавались новые мелодии. Именно тогда появилась его мужественная песня «Умрем, но не допустим», в которой отражалась непреклонная воля отважных защитников Ленинграда отстоять родной город от нашествия вражеских орд. Песни и частушки Д. Прицкера пели краснофлотцы Балтики, они бодрили и согревали, поднимали дух бойцов.

Но отгремела военная канонада, к мирной жизни возвратился город-герой, и в песнях композитора словно засверкали солнечные лучи, играющие на шпигеле Адмиралтейства, в широких витринах Невского проспекта, на граните набережных:

Все так же, как было
до бури военной —
Исакий, Нева, летний сад.
Как дорог и близок
для нас неизменно
Наш город родной —
Ленинград!

Одним из первых композиторов Д. Прицкер побывал в 1956 году на целинных землях Омской и Новосибирской областей. Итогом этой поездки была его песня «Молодежь на целине». Тогда же появились замыслы оперетты о целинниках — «Шумит пшеница золотая».

Когда в Ленинграде зародилась инициатива создания песен, посвященных старейшим заводам, Д. Прицкер написал песню о Кировском заводе, а теперь пишет и о Балтийском. Вместе с песнями других композиторов о Нарвской заставе, об Адмиралтейском и Ижорском заводах, о «Красном выборже», «Красном треугольнике» они составляют целую художественную летопись славных дел рабочего класса. А к XXI съезду партии Д. Прицкер написал песню «Слава силе богатирской».

Вот уже две недели, как Давид Абрамович Прицкер выступает со своим песенным творчеством перед трудящимися Рязани и Рязанской области. Он встречался с членами бригад коммунистического труда промышленных предприятий областного центра, с животноводами колхозов, с журналистами области.

Вместе с ним выступают артисты Ленинградского отделения Всесоюзного гастрольно-концертного объединения А. Журавлева, Е. Громова, Л. Линькова и А. Александрович, исполняющие песни Д. Прицкера.

Серебристым ручейком переливается голос Аллы Журавлевой, воспевая радость жизни, ликование природы:

Шумят сады.
Земля цветет.
Привольно Дон по камешкам
течет...

Проникновенной лиричностью окрашивается исполненная ею ария из оперетты, где девушка-ленинградка на целинной земле вспоминает родной город:

Помню белые ночи...
Голубая Нева...



Бодро прозвучала в исполнении Е. Громовой «Березка» и другие песни.

Большой интерес для рязанцев представляет искусство Анатолия Александровича и Лидии Линьковой. Ведь немногим больше десятилетия лет тому назад оба они окончили Рязанское музыкальное училище. Уже тогда, обучаясь в нем, они часто выступали в концертах. Лирический тенор мягкого тембра, каким владеет А. Александрович, и сочное меццо-сопрано Л. Линьковой привлекали внимание слушателей.

Вокальные силы обоих окрепли еще больше за годы их учебы в Ленинградской консерватории.

Имя А. Александровича стало появляться на афишах и в программах Академического театра оперы и балета имени Кирова. Здесь он выступал в ответственных партиях многих опер — «Орлеанская дева», «Евгений Онегин», «Дубровский», «Иван Болотников», «Декабристы». Сейчас Александрович — аспирант Ленинградской консерватории, а вместе с тем солист ее оперной студии. Он успешно поет партии Ленского в «Евгении Онегине», Альфреда в «Травиате», графа Альмавива в «Севильском цирюльнике».

Солисткой оперной студии Ленинградской консерватории в течение ряда лет остается и Л. Линькова. В ее репертуаре — самые разнообразные партии, разнохарактерные художественные образы. Тут и темпераментная Кармен, и беспокойная Любаша из «Царской невесты», и отважная Ульяна Громова из «Молодой гвардии». Сегодня артистка выступает, скажем, в роли юной Полины из «Пиковой дамы», а завтра — старой графини из той же оперы.

В рязанских концертах Л. Линькова и А. Александрович с большим успехом исполнили многие песни Д. Прицкера, с которым у них установилось давнишнее творческое сотрудничество.

Г. ИВАНОВСКИЙ.

На снимках: слева — композитор Д. Прицкер, справа — артисты А. Александрович и Л. Линькова.

Фото А. Князева
и С. Михайлова.

«Ленинская правда»
г. Рязань

15 МАЯ 1959