

АЯ ПРАВДА

# ДОРОГИ ХУДОЖНИКА

С ВЫСТАВКИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В. ПРИХОДЬКО  
«ДОРОГАМИ ДРУЖБЫ»

**Д**ОРОГИ художника, знакомые и незнакомые. Следуя ими и не покидая выставочного зала, мы оказываемся в селах и на площадях Будапешта, на трассе газопровода Уренгой — Ужгород и рыболовецких причалах Латвии, в живописных, залитых солнцем уголках Сентендре и на побережье суровой Финляндии, на озерах Словакии и снова в родных краях — Ужгороде, Мукачево, Хусте... Что влечет его в ближние и дальние странствия, с чем отправляется он в дорогу и с чем возвращается к нам? Эти вопросы невольно возникали на отчетной выставке В. Приходько, которая работала в залах Закарпатского краеведческого музея. Ответы же на них дает сам художник — и девизом выставки «Дорогами дружбы», и каждым из экспонированных на ней произведений.

Вячеслава Приходько нет нужды представлять ужгородскому зрителю, многочисленным любителям закарпатской живописи. Вот уже скоро двадцать лет, как его мажорные по мироощущению, декоративные и всегда очень своеобразные пейзажи, натюрморты, тематические полотна являются непременными экспонатами всех областных и многих республиканских, всесоюзных, зарубежных выставок. Сегодня В. Приходько в числе ведущих художников среднего поколения, а его прочная репутация талантливого живописца подкреплена известностью крупных монументальных росписей, а также бесчисленным множеством юмористических рисунков в закарпатской прессе. Запомнился успех, выпавший на долю состоявшейся несколько лет назад персональной выставки В. Приходько, и тем более интересной оказалась нынешняя встреча с художником, не повторившая пройденного, но открывшая новые грани его творческой индивидуальности. Неуготимая жажда впечат-

лений свойственна каждому настоящему художнику; В. Приходько как бы спешит поделиться ими со зрителем. Интересно идти вслед за ним, его глазами снова и снова увидеть и те города и села, где никогда не был, и места, близкие и, казалось бы, знакомые до мельчайшей детали. И во всех случаях они открываются нам не в бесстрастной объективности фоторепортажа, но преобразенные поэтическим видением взволнованного автора. Мир В. Приходько пронизан тем дружелюбием и глубоко воспринятым интернационализмом, которые стали основополагающими качествами советского искусства. Потому на своих жизненных и творческих путях он встречает множество друзей, потому они стали дорогами дружбы.

Девиз выставки можно истолковать и в прямом, и в более широком смысле, ибо дороги художника — это и его путь в искусстве, его гражданственная и творческая позиция. Для В. Приходько — это позиция художника, нашего своего места среди людей, преобразующих и украшающих свою землю. Они живут и трудятся на ней, расстят хлеб на пашне и бороздят моря, строят города и заводы, прокладывают стальные магистрали. Характерно, что среди картин В. Приходько почти нет «чистых» пейзажей: на его полотнах всегда присутствует человек, в них — всегда плоды и результаты его созидательной деятельности. Земля художника — это земля людей, земля друзей, под каким бы небом они ему ни повстречались, и это небо должно быть ясным и мирным небом созидателей.

Эта содержательная и творческая установка определяет и образный строй полотен В. Приходько. Широко и свободно оперируя как теплыми, так и холодными цветовыми гаммами, большими декоративными плоскостями, он добивается и

общего оптимистического звучания картинного образа, и его тонкой и многозначной эмоциональной нюансировки, воссоздающей и живые ритмы городов, и атмосферу эпически величавой природы. При единстве и постоянстве изобразительного языка работы В. Приходько редко повторяют друг друга: многообразие реальной действительности всякий раз побуждает художника к поиску адекватных композиционных и колористических решений, а его возросшее и окрепшее мастерство позволяет говорить о нем как о живописце с ярко выраженной творческой индивидуальностью.

Дороги дружбы — тема необъятная; она стала главным направлением всего искусства Советского Закарпатья: многим и многим художникам она еще будет служить неисчерпаемым источником волнующих тем, сюжетов, образов. Вячеслав Приходько лишь прикоснулся к ней, и нерешенных проблем, быть может, не меньше, чем решенных, но в целом его отчетная выставка подтвердила творческую плодотворность близкого соприкосновения живописца с реальной жизнью, в частности, работы непосредственно на трассе газопровода, на международных пленэрах в Закарпатье, Венгрии, Словакии. Это существенно расширяет его диапазон, активно способствует становлению как личности и художника, формирует и укрепляет гражданственную и творческую позицию.

У наших художников впереди еще много дорог, и это всегда будут дороги дружбы, дороги искреннего и правдивого творчества во имя торжества идей советского патриотизма и социалистического интернационализма.

**Г. ОСТРОВСКИЙ,**  
искусствовед.

**НА СНИМКЕ: В. ПРИХОДЬКО** в мастерской.  
Фото И. ПЕТРОВА.

