

# ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА НА СЦЕНЕ

В МАГАДАНСКОМ театре шло двухсотое представление классической советской оперетты Б. Александрова «Свадьба в Малиновке». Героическая и жизнерадостная, патриотическая и полная лирики, искрящегося народного юмора, она и в двухсотый раз смотрелась, как в первый.

Как всегда, встреча с одним из главных персонажей — командиром красного отряда Назаром Думой — началась с песни. Эта простая, берущая за душу песня шла за ним всюду. И полностью захватила она нас, зрителей. Не столько даже в словах и мелодии, сколько в самом голосе артиста, — богатом оттенками, сильным и звучном, — раскрывались судьба и характер Назара. Нам передавалась и его душевная боль, и мужество солдата, горячая нежная любовь к семье и Родине, ненависть к врагам.

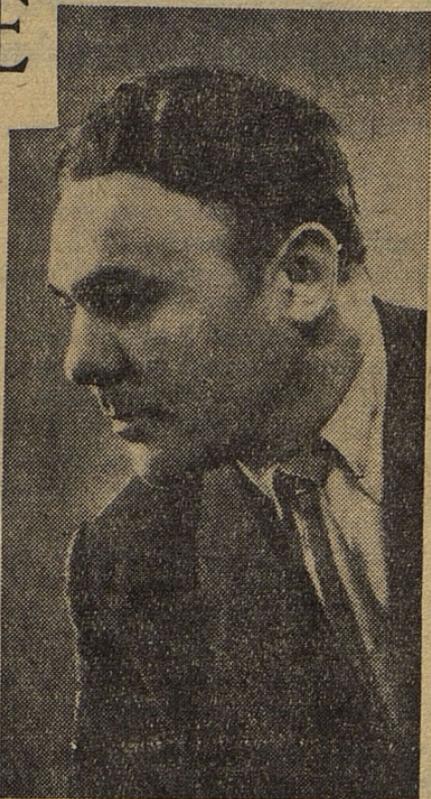
Видя живой образ Назара, почти невозможно было представить себе исполнителя этой роли другим. Скажем, в облике бравого гусара Никиты из «Холопки» или темпераментного и волевого цыгана из оперетты «Цыган-премьер»; графом Тасилло из «Марицы», или гордым Раджами из «Баядеры», ветреным Раулем из «Фиалки Монмартра», мистером Икс из «Принцессы цирка»...

А ведь он бывал всеми ими! Именно не «играл», а «был», полностью сливаясь со своим героем. Эти и многие другие персонажи веселых музыкальных спектаклей рождались и жили на магаданской сцене силой творческого воображения, нелегкого актерского труда и мастерства артиста Анатолия Алексеевича Приходько.

Подлинное искусство перевоплощения — это не просто смена платья и грима. Частицу души отдает артист каждой новой роли, много думает за двоих: и за себя, исполнителя, и за своего сценического героя, которого обязан сделать таким, чтобы в него поверили, чтобы он жил.

В жизни каждого человека приходит такая пора, когда творческие силы — в самом зените, когда впереди — еще немало замыслов, но уже можно и оглянуться на пройденное, и подвести некоторые итоги. Это делаем мы обычно, когда нам далеко «за двадцать!» И у каждого советского человека, где бы он ни работал, к пятидесяти годам, как правило, накапливается славный багаж. Жил, трудился и насчет себя так думал: ничего-то особенного я не совершил! А оказывается, что сумел принести людям и радость, и пользу. Такому человеку окружающие душевно рады сказать: спасибо!

Очень хорошая у нас существует традиция — отмечать коллективно, «всем миром» личные значительные даты. И сегодня в нашем городе очередной такой праздник: отделение Всероссийского театрального общества, коллектив областного музыкально-драматического театра им. М. Горького и общественность Магадана отмечают 50-летие со дня рождения и 25-летие творческой деятельности А. А. Приходько, одного из ведущих солистов нашей областной оперетты, отдавшего Северу 16 лет своего труда.



В Магадане он спел более 50 ведущих партий во многих классических и современных опереттах, много выступал в концертах. Трудно назвать поселок, где бы не знали и не полюбили артиста. Он пел у горняков Сусумана и Заполярья, колхозников и рыбаков Чукотки и Охотского побережья. Вместе с театром бывал много раз на гастролях в Приморье и на Камчатке, в Хабаровском крае и на Сахалине.

Трудно перечислить все роли, названия всех оперетт, в которых неизменно радовал зрителей талант артиста. Хорошим фундаментом явились для него Ленинградская консерватория и оперная студия при ней, известная харьковская капелла Леонтовича и ансамбль песни и пляски Белорусского военного округа.

В Магадане мы увидели его уже зрелым, сложившимся мастером своеобразного и нелегкого жанра оперетты — всегда жизнеутверждающей, а потому и всеми любимой.

Роль Тасилло в «Марице» И. Кальмана была самой первой у Анатолия Алексеевича. Сегодня, в юбилейном спектакле, зрители увидят его в этой же роли.

Хочется рассказать об одном любопытном эпизоде.

В Воронеже в мае 1958 года шла оперетта «Коломбина». В антракте какие-то люди настойчиво просили билетера передать исполнителю роли моряка Октава Дюпорей программу этого спектакля. На ней было что-то написано. Артист был очень растроган, прочтя следующие строки: «Безмерно рады увидеть нашего магаданского артиста (к сожалению, по-видимому, навсегда покинувшего нашу колымскую землю!). Не тушуйтесь и не волнуйтесь, надеемся, что среди многочисленных здешних заслуженных вы не затеряетесь. Ваши искренние магаданские зрители и поклонники».

Свои фамилии авторы не указали. Фамилия же их адресата стояла в программе: Приходько. Впрочем, артист и не думал покидать Колыму. Просто, будучи в отпуске, согласился сыграть с воронежцами. А земляки заволновались.

Как это в духе наших северян — дружных, любящих и Север, и его людей!.. М. ГУЛЬБИНСКАЯ.