

Среда, 16 марта 1955 г., № 63 (11165).

25 лет на сцене

Сегодня театральная общественность Владивостока отмечает двадцатипятилетие сценической деятельности одного из ведущих артистов краевого драматического театра имени М. Горького Андрея Александровича Присяжнюка. Все эти двадцать пять лет он проработал в Приморье, где завоевал уважение и признательность многочисленных зрителей.

Окончив школу, семнадцатилетний Андрей Присяжнюк поступает в драматический класс Владивостокской музыкальной школы. А через год он уже артист театра рабочей молодежи, организованного по инициативе крайкома комсомола во Владивостоке. И здесь с первых же шагов сказалась склонность Присяжнюка к комедийным ролям. Он любил вызывать веселый, жизнерадостный смех в зале, показывая маленькие и большие человеческие слабости своих героев.

С 1938 года А. А. Присяжнюк работает в краевом драматическом театре. Здесь творчество его достигает своей зрелости. Он создает свои лучшие сценические образы, снискавшие ему широкую популярность у зрителя.

Одна из его лучших работ — образ Гулама Визирова из «Глубокой разведки». Судьба маленького человека, его духовный рост всегда волновали А. А. Присяжнюка. В роли Гулама Визирова, простого рабочего, становящегося, в конце концов, крупным руководителем, на долю артиста как раз выпадало показать этот процесс. Вот почему эта роль долго оставалась у Присяжнюка одной из самых любимых.

Надолго запомнили зрители, побывавшие на спектакле «Снегурочка», веселого Бобыля в исполнении А. А. Присяжнюка. Он покорял своей жизнерадостностью, веселой бесшабашностью, широтой и добротой русской души.

Целую галерею образов наших современников создал Андрей Александрович в последние годы. Здесь и милиционер Редька («В степях Украины»), и бывший контрабандист Василий Крым («Калиновая роща») и другие. И каждый из этих образов, вызывая веселый смех зрителей своими человеческими слабостями, рождал одновременно чувство симпатии к этим скромным советским людям.

Но не только мяткие юмористические краски есть в палитре этого разностороннего художника. Он — исполнитель остросатирических, бичующих ролей. Это особенно ярко проявилось у Присяжнюка в роли буржуазного проповедника Гедсона Смита в спектакле «Шакалы».

Большое творческое удовлетворение получает артист и в роли китайца Ли Ван-сяна («Сергей Лазо»). Коренной приморец,



А. А. ПРИСЯЖНЮК.

Андрей Александрович Присяжнюк хорошо знает китайцев, высоко ценя их великое трудолюбие, отзывчивость. Таких, как Ли Ван-сян, он много встречал в своей жизни. Вот почему так близка была эта роль артисту и так жизненно убедительна она для зрителя в его исполнении.

Свыше ста крупных ролей сыграл за 17 лет работы в краевом драматическом театре имени М. Горького Андрей Александрович Присяжнюк. Но не только за эти роли полюбил его приморский зритель. А. А. Присяжнюк известен и как эстрадный артист. Он любит эстраду, часто и охотно выступает в концертах с фельетонами, сатирическими миниатюрами. За годы Великой Отечественной войны он участвовал почти в полутора тысячах концертов для воинов Советской Армии, за что был награжден многочисленными грамотами. Нередко выступает А. А. Присяжнюк в эстрадных концертах и сейчас перед рабочими и служащими, перед тружениками колхозных полей края.

Андрей Александрович Присяжнюк ведет большую общественную работу. Он помогает коллективам художественной самодеятельности овладеть драматическим искусством, участвует в жюри различных смотров художественной самодеятельности. Разностороннюю работу ведет он и как депутат Фрунзенского районного Совета.

В день юбилея приморцы тепло поздравляют своего любимого артиста.

А. СОКОЛОВА.