

НАРОДНЫЙ АРТИСТ РЕСПУБЛИКИ

Когда после многолетней каждодневной работы, настойчивой и кропотливой, приходит, наконец, заслуженное признание и награда, когда в многочисленных звонках врывается в телефонную трубку весь город, родной и близкий, знающий тебя с детства, — тогда обязательно вспоминаешь начало пути. Как это было?

Паренек из задорной ватаги разносчиков газет, коренной житель бывшего Гнилого Угла, впервые попадает в театр. В живой и непосредственно реагирующей толпе галерки он едва ли не самый восторженный зритель. Может быть, поэтому он бросает свою ватагу и переходит в театр. Конечно, пока на очень скромную должность — расклейщик афиш.

А может, начало не здесь? После окончания девятилетней школы имени Марии Сибирцевой комсомолец Андрей Присяжнюк попадает в ТРАМ (Театр рабочей молодежи). Но не пропускает ни одного спектакля во Владивостокском театре «Золотой Рог». После ТРАМа — один сезон в Благовещенске. Но тянет в родной город. И Андрей Александрович Присяжнюк

становится сначала артистом, а потом художественным руководителем Красноармейского авиационного театра. Ставятся большие пьесы о революции: «Гибель эскадры» Корнейчука, «Разлом» Лавренева, «Любовь Яровая» Тренева.

А может быть, начало — незабываемая встреча с режиссером, первым настоящим учителем, Фирсом Ефимовичем Шишигиным, ныне народным артистом РСФСР, лауреатом Государственной премии, руководителем Ярославского драматического театра. Большая дружба с ним стала во много раз крепче за годы, прошедшие после совместной работы в военном театре.

И все-таки главное, самое настоящее начало творческого пути — это год 1938-й. С этого года и по сегодняшний день артист работает в драматическом театре имени М. Горького, являя собою поразительный пример верности родному театру, родному городу. А всего из пятидесяти одного года жизни 33 отдано театру. Фактически — вся жизнь на подмостках сцены.

Завсегдатаи театра хорошо знают остро характер

ных героев Андрея Александровича. В нынешнем театральном сезоне зрители не раз аплодировали ему за талантливое исполнение ролей кулака Котихина в пьесе В. Киришона «Хлеб» и Бельтрана в «Мадридской стали» Лопе де Вега. А воины Советской Армии и Флота тоже давно считают его своим за эту огромную шефскую работу (кстати, отмеченную медалью), которую он проводит вместе с коллективом театра.

И теперь — награда. Указом Президиума Верховного Совета РСФСР Андрею Александровичу Присяжнюку присвоено почетное звание народного артиста.

— Честное слово, не для красного словца, — взволнованно произносит Андрей Александрович, — эта большая награда — она, по моему, не только и не столько мне лично предназначена, сколько коллективу театра, который заботливо растит каждого актера.

Любители театра, вся общественность города и края, поздравляя народного артиста, ждут от него новых интересных ролей, новых больших успехов.

В. ЛЬВОВ.

НА СНИМКЕ: народный артист республики А. А. ПРИСЯЖНЮК.

Фото Б. Подалева.

