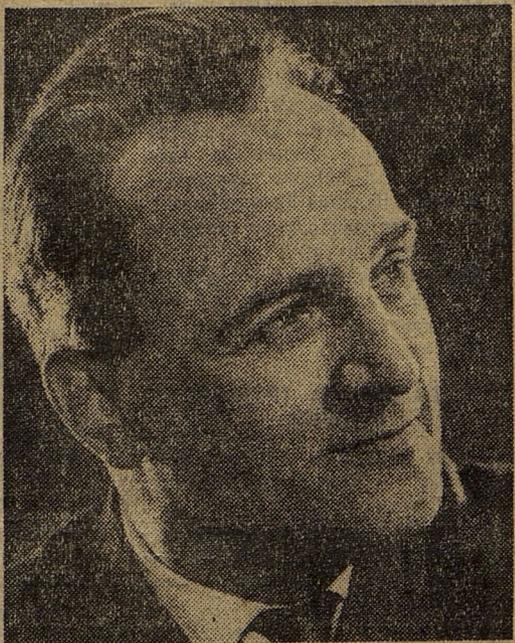


Водный транспорт,
1966, 11 октябрь

ВСТРЕЧА
ДВАДЦАТЬ
ШЕСТАЯ
11 ОКТЯБРЯ 1966 г.

ТЕАТР У ТИХОГО ОКЕАНА

Не так давно в Москве в Кремлевском театре гастролировал Владивостокский краевой драматический театр имени М. Горького. Москвичи тепло встретили спектакли этого коллектива. Многие актеры из Приморья заслужили искреннюю признательность столичной публики. Среди них — народный артист РСФСР Андрей Александрович Присяжнюк. Актер яркого комедийного дарования, горячий патриот своего края и своего театра, А. Присяжнюк пользуется широкой популярностью у зрителей, среди которых немало моряков и рыбаков. После московских гастролей мы пригласили Андрея Александровича в нашу уютную компанию.



КОГДА заходит речь о нашем театре, я прежде всего говорю, что его лицо и характер определяются характером города. Владивосток — город морских тружеников, людей мужественных. Возможно, я и преувеличиваю, но, по моему, это самый красивый и замечательный город в мире.

Первое, что помнится из далекого детства, — зеленые горы, солнце, синь океана, дым кораблей и голубая чаша бухты Золотой Рог, вокруг которой живописно раскинулся наш город. Как и все владивостокские мальчишки, я мечтал быть моряком. Мне грезились далекие страны и яростные тайфуны. И все это было до того дня, пока меня, мальчика, уличного продавца газет, не занесли на галерку театра. Того самого театра, где сейчас работаю. Здесь и закончились мои еще не начавшиеся морские «одиссеи».

Не став моряком, я получил возможность «приобретать» (в спектаклях, конечно) не только морскую, но и десятки других профессий. Эту возможность дал мне театр. Мои ак-

терское амплуа — сугубо комедийное. И, по моему, это закономерное. Ведь я сын своего города, а он солнечный, улыбкастый. У нас ценят и безобидную, и задорную, и соленую шутку.

Половина зрителей нашего театра — моряки, портовики, китобои, рыбаки. С ними нас связывает давняя, искренняя дружба. Я вспоминаю, как в годы войны одновременно с работой в театре руководил актерской бригадой, обслуживавшей Владивостокский торговый порт. Было огромным счастьем выступать перед моряками, вернувшимися из длительных и опасных рейсов, видеть, как светлеют их усталые лица. В те годы подружились мы с экипажем теплохода «Максим Горький». Сменилось с той поры немало людей на этом судне, но дружба наша стала еще крепче, еще сердечнее. В дни

стоянок в родном порту моряки всем экипажем приходят в театр, а наши актеры — всегда желанные гости на борту этого корабля. Не бывает ни одного сколько-нибудь знаменательного события в жизни театра, чтобы наши друзья не прислали нам радиogramмы с моря.

Конечно, не всегда люди морской профессии могут прийти в свой театр. Поэтому актеры отправляются в далекие рейсы. Что и говорить, почетны гастролы в Москве. Но поездки к морякам и рыбакам вызывают у всех нас особое чувство волнения и ответственности. Представьте себе, где-то в океане, за многие мили от родной земли, идет спектакль. Качается под ногами импровизированная сцена, слегка передвигаются декорации, но зрители в рыбацких робах, увлеченные спектаклем, ничего не замечают.

Эти гастрольные поездки, или, говоря по-морскому, рейсы, очень многое дают нам, актерам. Мы видим своих героев в работе, живем их радостями и огорчениями, слышим их шутки и смех в недолгие часы после вахты. Какой это бесценный материал для актера! И как жаль, что мы по существу лишены возможности показать этих людей со сцены. Драматурги почти не создают пьес о сегодняшних буднях тружеников морских дорог.

В памяти от наших морских гастролей сохраняются десятки незабываемых встреч. А нередко и просто веселые и даже курьезные эпизоды. Вспоминаю, как однажды в небольшой шторм мы пытались в уютной компании репетировать «Лес» Островского. Работаем, крепимся, но вот один актер покинул «репетиционный зал», потом второй, третий... Моряки очень деликатно отнеслись к нашей «слабинке», делали вид, что ничего не замечают. В другой раз репетиция сорвалась совсем по иной причине. В самый разгар репетиции кто-то крикнул: «Дельфины!», и мы

все, забыв о пьесе, долго любовались искусством «морских акробатов». Или другой эпизод, не просто забавный, но по-человечески волнующий. Однажды мы играли веселую комедию перед рыбаками на Шикотане — одном из самых дальних островов Курильской гряды. Зрительный зал Дома культуры был переполнен. Внезапно раздался сигнал тревоги: «Приближается цунами!». В подобных, не редких для здешних мест случаях все жители острова устремляются в сопки. От них до Дома культуры метров 100—200. Но на этот раз рыбаки единогласно решили не покидать зал. На крышу Дома культуры были посланы наблюдатели, и спектакль продолжался. К всеобщему удовольствию, зрители досмотрели пьесу до конца: цунами прошли стороной.

Что и говорить, после такого спектакля очень остро чувствуешь, как необходимы людям твое искусство, твоя работа. Коллектив Владивостокского драматического театра имени М. Горького стремится ответить на эту любовь зрителей новыми интересными спектаклями, творческими поисками. В нашем репертуаре пьесы русских и зарубежных классиков, советских драматургов. На владивостокской сцене с успехом идет пьеса В. Киршона «Хлеб», которая почти 30 лет не видела огненной ramпы. Возрожденный к сценической жизни спектакль тепло встречен и у нас в Приморье, и в других городах, где мы гастролировали. Высоким революционным пафосом проникнута постановка по пьесе Вс. Вишневского «Первая конная». С большим интересом встретили зрители пьесу владивостокского драматурга Г. Халилецкого «Шторм во семь баллов», рассказывающую о жизни военных моряков-тихоокеанцев. Наш зритель знаком с героями пьес А. Островского, Лопе де Вега, В. Розова, А. Арбузова...

Как и в морской профессии, жизнь в театре не обходится без штормов

и ураганов. И очень важно, чтобы по этому не всегда спокойному «морю» плыл

дружный и спаянный творческий «экипаж». Я счастлив, что все эти годы (а я работаю на приморской сцене вот уже тридцать шесть лет) нахожусь в интересном, ищущем и беспокойном актерском коллективе. Во главе его стоит главный режиссер театра заслуженный деятель искусств РСФСР Н. Басин, опытный мастер сцены. Любостью и вниманием зрителей окружены многие мои коллеги — народный артист РСФСР Г. Антощенко, заслуженные артисты республики Н. Михеев, Н. Крылов, С. Иванова, П. Попов, главный художник театра заслуженный деятель искусств РСФСР и Грузинской ССР Б. Локтин, артисты Е. Соловьева, С. Зима, В. Кушнаренко, Л. Хохлов, Н. Шитова, А. Окунева, В. Гинзбург, С. Королев, В. Мялк и другие. Большой популярностью в Приморье пользуется наш заведующий музыкальной частью композитор А. Ковалев.

Много радостных дней пережили мы во время гастролей нынешнего года. Театр побывал в Сочи, Луганске и Москве. Я не буду рассказывать об этой поездке — наши гастролы довольно широко освещались в газетах. Не могу лишь не вспомнить, как на один из спектаклей «Первой конной» в Кремлевский театр пришел Семен Михайлович Буденный. Встреча с легендарным полководцем и его добрые слова в адрес нашего театра запомнятся надолго.

...Осталось совсем немного времени до того вечера, когда в старинном театральном здании на главной площади Владивостока поднимется занавес. Начнется новый театральный сезон. И снова желанными и дорогими гостями придут к нам моряки, рыбаки, китобои. Придут в свой родной театр, что стоит на краю советской земли, у самого дальнего моря.