

ЛЮБИМЕЦ ПРИМОРЬЯ

— Я родной сын своего города, а он солнечно-улыбчатый: здесь любят и ценят не только безбидную, но и задорную соленую шутку. Здесь умеют смеяться широким, звонким смехом, а ведь именно такой смех — признак здоровых и сильных людей. Наверное, именно поэтому я испытываю огромную радость, когда из зала несутся раскаты смеха: они напоминают шум морского прибоя и одновременно говорят о радостях счастливого человека.

Так ярко и образно вскрывает сущность своей творческой натуры один из любимейших актеров Приморья — народный артист РСФСР Андрей Александрович Присяжнюк.

Он прошел трудную жизненную школу, многое видел, накапливая необходимый для артиста багаж впечатлений.

Случайно занесло однажды его на галерку театра — и тот покорило его навсегда.

После окончания средней школы способный юноша стал учиться во Владивостокском вечернем музыкальном училище на драматическом отделении, готовившем актеров для профессиональной сцены.

А в 1929 году, когда во Владивостоке был создан Театр рабочей молодежи (ТРАМ), в нем-то и начал свою актерскую жизнь Андрей Присяжнюк. Когда через два года ТРАМ был закрыт, с группой товарищей молодой актер перешел в организованный Красноармейский театр Военно-Воздушных Сил Особой Краснознаменной Дальневосточной Армии. Здесь состоялись первые режиссерские работы молодого Андрея Присяжнюка, а вскоре он получил назначение на должность художественного руководителя театра. В 1932 году А. А. Присяжнюк со своим дружным коллективом вошел в состав театра Приморского военного округа, где был ведущим актером, режиссером, а затем и художественным руководителем.

Осенью 1933 года уже опытный актер и режиссер А. А. Присяжнюк приглашается на работу во Владивостокский краевой драматический театр имени Максима Горького. И с этого времени вся его творческая жизнь связана с театром родного Владивостока.

Нет в Приморье такого уголка, где бы не побывал Андрей Александрович. И, видимо, нет таких приморцев, которые бы не знали, не любили и не восхищались мастерством этого полного оптимизма, сочного и яркого актера. Не только дальневосточники знают и любят А. А. Присяжнюка. На гастролях театра в Ворошиловграде, в Сочи, Хабаровске, Петропавловске, Южно-Сахалинске, Горьком, Новосибирске, Ленинграде — всюду и везде успех неизменно сопутствует Андрею Александровичу Присяжнюку.

Андрей Александрович от природы обладает исключительным чувством юмора. Благодаря своей буйной фантазии он умеет своеобразно решать драматургический материал, покая большим обаянием, музыкальностью и пластичностью создаваемых образов. Он совершенно свободно владеет стилией смеха, ни одного зрителя не оставляя равнодушным.

Невозможно перечислить все

творческие удачи великолепно-го комедийного артиста, сыгравшего свыше 200 ролей. Такие роли, как Тристан («Собака на сене» Лопе де Вега), Котихин («Хлеб» В. Киришона) и Боец («Первая конная» В. Вишневского), стали событиями не только в Приморье. Каждая новая работа А. А. Присяжнюка всегда является заметным явлением театральной жизни Приморья.

Помимо успешной актерской работы Андрей Александрович постоянно обращается и к режиссуре. Зрители надолго запомнили полюбившиеся им брызжущие весельем спектакли режиссера А. А. Присяжнюка — «Стряпуха» и «Стряпуха замужем» А. Сафронова, «Свадьба на всю Европу» А. Арканова и Г. Горина, «Лес» Д. Островского, «Чемодан с наклейками» Д. Угрюмова и другие.

Человек неумной энергии, А. А. Присяжнюк находит время и для общественной работы. С первых дней своей сорокалетней работы в Приморье Андрей Александрович является немым участником и начинником концертных бригад по обслуживанию воинов нашей армии и флота. И как следствие его неустанной работы являются награды — орден Трудового Красного Знамени, медаль «За трудовую доблесть».

А отдыхом для него служит давнее увлечение — собирание материалов к очеркам по истории театрального искусства Дальнего Востока.

В этом сезоне Владивостокский краевой драматический театр имени Максима Горького выпустил новую комедию в постановке А. А. Присяжнюка — «Неравный брак» по пьесе молодых ленинградских драматургов В. Константинова и Б. Рацера. В этом спектакле Андрей Александрович играет роль маляра Георгия Кузьмича. Среди исполнителей этой комедии — жена артиста Розалия Андреевна Григорьева и дочь Ирина Присяжнюк.

В третий раз приезжает на гастроли А. А. Присяжнюк в Иркутск с театром имени Максима Горького и, как всегда, с волнением ждет встреч со зрителями, всегда готовый доставить им радость своим ярким, озорным, улыбкатым искусством.

Л. ПУМИЛИН.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Судьба-индейка». Селезень — нар. артист РСФСР А. А. Присяжнюк, Даша — И. А. Присяжнюк.



ВАСИЛИЙ СИДОРОВ ПРАДА
С. ИРКУТСК

4.5 ИЮН 1970

35