



Я ВСТРЕТИЛСЯ с ним на его рабочем месте. В непосредственной беседе Андрей Александрович Присяжнюк оказался не менее обаятельным, чем в ролях своих персонажей. Я попросил его рассказать о творческом пути.

— О чем может мечтать

7—9-летний мальчишка, живущий в приморском городе? Конечно, о море. Мечтал о нем и я, пока однажды (я в то время работал разносчиком газет) случайно не попал на дневной спектакль «Дети капитана Гранта» в театре «Золотой

Рог» (ныне театр им. Горького). Я был ошеломлен и потрясен увиденным. Театр стал единоличным владельцем моего сердца. Я стал проводить в нем все свои свободные минуты, все вечера, за что нередко доставалось от отца.

...ОБЯЗАН

„ДЕТЯМ КАПИТАНА ГРАНТА“

Уже в те годы мне повезло увидеть на сцене таких корифеев театра, как К. Зубов, братья Эдельгейм, В. Максимов, В. Давыдов.

В 1930 году, после окончания театральной школы, я пришел в только что основанный по инициативе Дальневосточного крайкома ВЛКСМ краевой театр рабочей молодежи. Уже первая самостоятельная роль на сцене была главной — Воробушкин в комсомольской оперетте А. Олейниной «Дружная горка». Я быстро нашел себя в остроумном и добром жанре. Никогда не играл ни героев, ни любов-

ников — все это было не для меня. Я пытался «показать на сцене «маленького человека с большим сердцем», искал в человеке, даже смешном, человеческую сущность и очень радовался, когда мне это удавалось.

Любимые роли? Говорить о них трудно. Роли для актера, как для матери детей, все дорогие и любимые, потому что они выношены в сердце, они — его кровь и

плоть. Это и Аркадий Стелливец в «Лесе», Робинзон в «Бесприданнице», Алешка и Лука в «На дне», Тристан в «Собаке на сене», Мальволио в «Двенадцатой ночи», Шванда, Пикалов, Елисавет в «Любови Яровой», Сильный и Вайнонен в «Оптимистической трагедии», Сеня Перчаткин в «Чужом ребенке», управдом Макаров в «Простой девушке» и многие-многие другие.

— Как вы относитесь к своей режиссерской работе?

— Изучать режиссуру я начал еще в краевом театре рабочей молодежи. Впервые испробовал свои силы

на этом поприще, когда работал в драматическом театре особой Дальневосточной армии, где поставил «Экипаж Туманова» П. Деисюка, «Интервенцию» Л. Славной, «Платона Кречета» А. Корнейчука. Работая в театре им. Горького (с 1938 года по настоящее время), я поставил 15 пьес, с последней из которых — «Нужный человек» — зритель встречается совсем недавно. Также совмещение режис-

серской и актерской работы, безусловно, способствует моему духовному росту и творческому совершенству.

— Как вы относитесь к своему возрасту?

— Разумеется, с оптимизмом и юмором. Шестдесят для артиста — это только третья молодость. Впереди у меня еще долгие радости встреч с любимым зрителем. Вызывать у него смех, видеть его улыбку — вот высшее мое счастье, к которому я стремился все эти 42 года, а насколько мне это удавалось — судите сами.

И народ оценил актерское мастерство Андрея Александровича Присяжнюка:



орден Трудового Красного Знамени и звание народного артиста РСФСР не требуют пояснений. И, наверное, наибольшее счастье для Андрея Александровича сегодня — это признание зрителя, его улыбки и аплодисменты.

Н. ЖУРОВ.

НА СНИМКАХ: народный артист РСФСР Андрей Присяжнюк. Справа — А. Присяжнюк в спектакле «Парень из нашего города» в 1940 г.

Фото Б. ПОДАЛЕВА.