

14 СЕН 1945

Встреча с Дж. Б. Пристли

12 сентября в редакции газеты «Советское искусство» состоялась встреча приехавшего в Москву английского писателя Д. Б. Пристли с представителями театральной и кинематографической общности столицы.

На встрече присутствовали: народные артисты РСФСР А. Таиров и Н. Акимов, заслуженные деятели искусств С. Герасимов, Г. Александров, С. Юткевич, артистка Е. Юнгер, профессор М. Морозов, корреспонденты московских газет.

Д. Б. Пристли ответил на многочисленные вопросы о состоянии театрального и кинематографического искусства в Англии, заданные ему присутствовавшими. Он рассказал:

— Мне кажется, сейчас английский театр и драматургия — значительно серьезней, чем после первой мировой войны. Правда, в Англии довольно резко выражена тенденция рассматривать театр лишь как место развлечения, а не как явление искусства, выдвигающего большие проблемы и идеи современности. Некоторая усталость зрителей от войны приводит к тому, что пользуются широким распространением ничтожные комедии и фарсы, которые раньше, до войны, не имели бы успеха.

Но в то же время все шире становится круг людей, которые с иными требованиями подходят к театральному искусству. Эти артисты и зрители хорошо встретили мою пьесу «Они подошли к городу», где в символической форме выражена мечта народа о лучшем будущем.

В организации театрального дела произошли некоторые сдвиги. При министерстве просвещения создан Совет по делам искусств.

Я полагаю и надеюсь, что мы сейчас в Англии переживаем переходный период от устаревшего капиталистического, частнобизнеснического театра к театру кооперативному или государственному.

Это крайне важно, ибо ничто так не вредит английскому театру, как необходимость приспособляться к низким вкусам частных предпринимателей, антрепренеров-коммерсантов.

Надо сказать, что в Англии существует всего около 50 профессиональных трупп и множество любительских кружков. Для того чтобы показать, насколько широко это любительское движение, я приведу один пример: еще до войны я получил официальное задание написать пьесу, в постановке которой могли бы соревноваться любительские кружки. И она была поставлена, кажется, шестьюстами коллективами!

Одной из наиболее острых является проблема театральных зданий. Некоторые из них были разрушены вражескими бомбежками. Новых не удалось построить в течение нескольких лет. И вот, зная, что потребность в театральных зрелищах возросла, всякого рода спекулянты понаехали в Лондон для того, чтобы обратить свои прибыли на покупку театральных зданий. Для них театр — средство наживы. Чтобы противостоять этим дельцам, мы решили создать объединение драматургов, работающее на кооперативных началах.

Это объединение — «Общество драматургов» создаст, я надеюсь, настоящий театр. Мы надеемся получить поддержку правительства и Совета по делам искусств.

Сейчас у нас в Англии работают два театра, частично субсидируемые Советом по делам искусств, — Олд Вик и Хеймаркет. И в том, и в другом сценическое искусство находится на довольно высоком уровне. Интерес передовых деятелей сцены к большим идеям нашего времени дает основание надеяться на приближение к современности нашего театра, в котором сейчас еще много ничтожного и далекого от подлинного искусства.

Эту надежду подкрепляет творчество молодых драматургов. Среди них я хотел бы назвать Тэда Уиллиса — представителя нового поколения нашей молодежи. Я помогал ему сделать первые творческие шаги. Тэд Уиллис написал уже несколько пьес, и одна из них — о лондонской рабочей семье после войны.

Что касается моей личной творческой работы, она была в последние месяцы довольно интенсивна. После пьесы «Инспектор пришел» я написал «Джени Виллерс» и «Так было со времен рая».

Пьеса «Инспектор пришел» в Англии еще не поставлена. Я берегу ее для нового театра, создаваемого «Обществом драматургов». Кроме того, мне очень хотелось, чтобы «Инспектор» впервые появился в СССР. Это дань моего уважения советскому театру и зрителю.

«Джени Виллерс» я называю «рассказом с привидениями», так как

действие происходит в старинном театре, где судьбы современного драматурга переплетаются с судьбой актрисы, умершей сто лет назад. «Так было со времен рая» — экспериментальная комедия о судьбе нескольких пар влюбленных — разворачивается на разных сценических площадках, выстроенных на основной сцене.

Такие же трудности, как в театре, еще более резко сказываются в области кино. Как известно, производство фильмов требует больших денежных затрат. За время войны постановка кинокартин стала еще более дорогой. Нельзя поставить более или менее приличную картину без затраты многих тысяч фунтов стерлингов. И тут особенно дают себя знать вкусы предпринимателей, владельцев денежного мешка. Я не думаю, что это положение долго будет длиться.

Мы с интересом следим за новыми работами советской кинематографии. В дни войны, помимо художественных картин, я видел фильм о партизанах Отечественной войны «Народные мстители» и написал к нему комментарий.

Русские пьесы очень популярны в Англии. Я имею в виду классику — пьесы Гоголя, Тургенева и Чехова, которые у нас часто ставились и ставятся, и некоторые произведения современников, например, часто исполнявшуюся «Квадратуру круга» Катаева, успешно прошедшее «Далекое» Афиногенова и удачно поставленную театром Олд Вик драму Сиимонова «Русские люди».

Было бы очень хорошо, если бы оказалось возможным показать английскому зрителю эти пьесы, а также русскую классику, особенно Островского, в исполнении советских артистов и в постановке советских режиссеров. Встреча с советским театром была бы значительным событием в культурной жизни Англии.

Я рад, что эта поездка дает мне возможность ближе узнать художественную культуру Советского Союза. Москва с первого взгляда произвела на меня впечатление города, полного жизненной энергии. В ближайшие дни я буду знакомиться с театрами Москвы, с новыми работами моих русских друзей.

Вчера вечером Дж. Пристли присутствовал на представлении своей пьесы «Он пришел» в Камерном театре. По окончании спектакля, прошедшего с большим успехом, вся труппа и зрители тепло приветствовали автора.



Дж. Б. Пристли в редакции газеты «Советское искусство». На снимке (слева направо) сидят: Е. Юнгер, Дж. Пристли, А. Таиров; стоят: Н. Акимов, С. Герасимов, М. Морозов. Фото А. Гладштейна и В. Пульвера