

Звонок Анатолию Приставкину



Кн. обозрение. — 1994. — 18 окт. — с. 5

«НАПИСАЛ СКАЗКИ ДЛЯ МАЛЕНЬКИХ: ПРО ЕЖЕЙ...»

— Что сейчас раскрыто на вашем письменном столе?

— Читаю книжечку о М. Волошине: был в Коктебеле и мне в музее поэта подарили небольшую книжечку о нем. Это тоже прикосновение к Серебряному

Мне пришлось соприкоснуться к известным, удивительным ларькам, которые построили уже чуть ли не на крыше дома-музея. Сейчас я восстанавливаю себя через маленькую книжечку о Волошине.

Обычно читаешь то, что да-ришь: это ближе. Мой младший брат по Литинституту братчан-ка Лидя Медведникова подарила мне свою книжку об Италии. Она геолог, писала неплохие рассказы — и вдруг написала прозу Булата Окуджавы, которую он подарил мне: на обложке портрет его жены Оли в исполнении одного замечательного художника...

— Пишете ли вы сейчас?

— Отдыхал в Коктебеле: все клетки были слишком уставшими. Первые несколько дней спал с утра до вечера, даже не доходил до моря.

Кстати, благодарен «КО» за сказки, которые были опубликованы на ваших страницах в хорошие дни...

— Выходят ли они отдельной книгой?

— Сейчас я восстановил еще два печатных листа сказок — для совсем маленьких: про ежей. Пока никому не предлагал их издавать. У меня сейчас позиция: ничего не меняется от того, издам я еще одну книгу или не издам. Если кто-то из издателей заинтересуется сказками, пускай звонят мне. Не хочу никому навязываться. Вроде уже как будто не надо...

— Давайте аукнем издателям России: может быть, найдутся издатели, желающие выпустить книжку сказок Анатолия Приставкина... Ау, издате-

— В четвертом номере «Дружбы народов» должна

выйти моя повесть...

— Сейчас сами знаете, как читаются и выпускаются «толстые» журналы.

— Что же тогда читать? Не приключенческое же?..

— Что это за повесть?

— Называется «Радиостанция «Тамара». Это единственное, что за прошлое лето мне удалось написать. Предложил написать. Они поста-

Вещь довольно занятная: маленькая повесть о любви. Про сумасшедшего радиста, которого, впрочем, не появляется на достройке института, где я в молодости работал, вдруг стал выходист и объясняется в любви радисткой-то Тамаре. Его обыскали, задерживали. А он все долдонил и долдонил о своей любви... Вот я и восстановил эту историю.

— Наш фирменный вопрос: какую бы книгу сейчас — на взгляд Анатолия Приставкина — было бы полезно прочитать всей России?

— При всем том, что сейчас я несколько настороженно отношусь к Александру Исаевичу, предложил бы вернуться сейчас к его первоисточку, который в свое время всех нас потряс и который очень важен: «Матренин двор», «Один день Ивана Дени-совича», «Архипелаг ГУЛАГ», чтобы понять художественную мощь и силу этого писателя. Я менее пафосно относюсь к его «Августу...» — читал на него рецензии, восторженные оценки, но сам не осилил его. Мне показало, что это — огромное, мощное, очень сильное произведение, которое трудно одолеть. Вряд ли его и молодежь одолеет. Она знает Исаича понаслышке и по каким-то рекламным роликам, нежели по литературе. Я бы советовал вернуться в прошлое и посмотреть, как начинал Солженицын, чтобы понять, что с нами рядом — великий человек. Дай Бог, чтобы теперь он нашел место в духовной жизни этого странного мира.

Звонил
Александр ШУПЛОВ.
Фото Н. КОЧНЕВА.