

слож. новости, 1985, 11 августа

ПРЕДСТАВЛЯЕТ



Сергей ПРИСЕКИН:

Для того чтобы люди видели красоту, и рождается художник

В Центральном доме художника на Всесоюзной академической молодежной выставке экспонировалась работа 26-летнего живописца Сергея Присекина, удостоенная серебряной медали Академии художеств СССР в 1983 году.

«Кто с мечом к нам придет — тот от меча и погибнет» — слова русского полководца Александра Невского, по преданию, произнесенные им после победы над тевтонскими рыцарями, дали название произведению молодого художника. Огромное полотно запечатлело один из эпизодов битвы русских воинов с крестоносцами на льду Чудского озера.

— Когда я писал картину, то меньше всего думал о том, чтобы показать приемы рукопашной борьбы, хотя их здесь немало, — рассказывает художник. — Защита Отечества, столкновение злых и добрых сил, где справедливость обязательно должна восторжествовать, — вот главное, что мне хотелось воплотить в этой работе.

Присекин трудился над картиной четыре года. Присужденная за нее награда дала ему право на поездку в Италию за счет Академии художеств СССР, которую ему еще предстоит совершить.

— **Вы учились в мастерской у Салахова?**

— да. У Таира Теймуровича учились студенты из разных республик, зарубежных стран. Нам было очень интересно работать вместе, наблюдать за тем, как у каждого проявляется свой национальный колорит. Таир Теймурович всегда был с нами очень деликатен, — продолжает Сергей, — никогда не подавлял учеников своим авторитетом и даже о явных наших ошибках говорил в такой форме, что после его слов хотелось прыгнуть выше своих возможностей, создать что-нибудь, достойное его похвалы.

Присекин показывает мне свои работы: живопись, графику. Картина «Рыболовы», написанная им в 16 лет, когда он еще учился в художественной школе, напомнила мне чем-то полотна Брейгеля, с тем же присущим этому мастеру оттенком веселого юмора. Портрет «Старик», созданный пять лет спустя, уже во время учебы в институте, как бы возвращает в эпоху старой голландской школы. Но, несмотря на возникающие ассоциации с творениями мастеров далеких времен, в работах Присекина видны черты современности.

На обратной стороне обеих картин — следы оторванных ярлыков.

— Хотел продать, — признается Сергей, — через художественный салон. Уже и цену назначили, и покупатели нашлись. Но отец узнал и не разрешил. Сказал: сейчас продашь, потом будешь жалеть, да поздно; годы пройдут, забудешь, как писал в молодости...

Он разворачивает графические листы, показывает еще несколько портретов. Все они находятся в мастерской отца, заслуженного художника РСФСР Николая Присекина. Здесь же работает и сын.

— Мама тоже художник, график, так что у меня это наследственное, — улыбается Присекин-младший. — Правда, было одно увлечение, и серьезное, — фигурное катание. Занимался восемь лет, но вдруг... перелом. Ничего, зажило и даже получил приглашение от Елены Чайковской заниматься у нее. Год тренировался. Но наступил момент, когда надо было решать — либо спорт, либо живопись. Совмещать то и другое было уже невозможно. Я выбрал живопись и ушел из спорта.

Художественная школа, в которой я учился, находится около Третьяковской галереи, и все свободное время я старался проводить там. И сейчас, как выпадет минутка, захожу посмотреть на своих любимых мастеров — Александра Иванова, Брюллова, Кипренского, Рокотова, Сурикова, Серова, Врубеля, Коровина. Великие образцы поневоле заставляют ориентироваться на высшее в искусстве. Для того чтобы люди видели красоту, и рождается художник. Как бы мне хотелось, чтобы и мои картины доставляли радость общения с прекрасным, вот только добиться этого нелегко.

Одно из произведений Сергея Присекина недавно было представлено на выставке, посвященной 40-летию Великой Победы. Картина о выдающихся русских полководцах так и называется «Маршалы Советского Союза Г. К. Жуков и К. К. Рокоссовский на Красной площади 24 июня 1945 года». Тогда-то наш фото-корреспондент и сфотографировал художника около его полотна.

А сейчас на выставке, открывшейся в канун XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов, экспонируется еще одна работа Присекина — портрет советского хоккеиста Владислава Третьяка.

Светлана ДРОЗДОВА.

Фото Галины КИСЕЛЕВОЙ.