

30 ОКТ 1985

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ
г. Москва

— И ПОТОМУ Я СЧАСТЛИВ... —

Палитра Сергея Присекина

Ленинский комсомол высоко оценил его труд, присудив Сергею Присекину свою премию за 1985 год. Об этом сообщила вчера газета «Комсомольская правда».

Сергей — художник, родился в семье художника, но торит в искусстве свою собственную тропу. Я видел, как он работает: натягивает холсты, грунтует, долго возится с красками, сидит задумчиво перед начатыми полотнами. И что бы ни случилось — праздник ли, личные неприятности или простуда, идет в мастерскую и пишет, пишет, пишет.

Помню, в тот день, когда мы с ним познакомились, он только что закончил большую работу — семиметровое полотно «Кто с мечом к нам придет, от меча и погибнет». Он писал его целый год, отрекшись на это время от выходных, отпусков, отключив телефон, с пятнадцатиминутными перерывами на обед. Так работают только очень талантливые люди.

Еще раньше, во время своей учебы в Суриковском институте, когда его сокурсники пробовали силы в ватюморте и рисунке, Сергей отыскал где-то тяжеленные плиты и воспроизвел на них фрагмент из микеланджеловского «Страшного суда».

Спросил его — зачем все это?
— Знаешь, — ответил Сергей, — хотелось просто физически ощутить то, что чувствовал мастер.

Он имел в виду Микеланджело, его напряжение во время работы.

Этой весной Сергей вернулся из армии. И там в любую свободную минуту он рисовал.

Во время недавнего Всемирного фестиваля мы встречались чуть ли не каждый день. Утром — по дороге в мастерскую, в час ночи — на обратном пути... В результате — десятки портретов делегатов XII Всемирного и стертые в моль золь пальцы.

На стеллажах его мастерской — сотни картин, набросков, эскизов. Это то, с чего Сергей начинал, это его надежный фундамент. И его память.

Что еще о нем рассказать? У Сергея много друзей и столько же недругов. Он любит петь, и у него это довольно неплохо получается. Он ни при каких обстоятельствах не раскисает и всегда — даже когда невмоготу — держится молодцом. Он вообще веселый парень. Слово «безделье» к нему не применимо: от ничегонеделания просто устают; все время куда-то бежит, к кому-то торопится, с кем-то встречается.

У Сергея крепкие пальцы и хороший взгляд. Нормальный парень — таких много.

Прочитав сообщение в «Комсомолке» о присуждении Сергею Присекину премии Ленинского комсомола, позвонил, поздравил.

— Что делать собираешься? — спросил.

— Иду в мастерскую, — ответил Сергей. Нет у него ни выходных, ни отпусков, и поэтому он счастлив.

Д. ЛИХАНОВ.
Фото автора.

