

Присекин

Сергей

1985

ТВОЙ СОВРЕМЕННИК

ИНТЕРЕС К ИСТОРИЧЕСКОЙ ТЕМЕ

Премии Ленинского комсомола за 1985 год удостоен московский живописец Сергей Присекин — за картину «Кто с мечом к нам придет, от меча и погибнет», а также за серию портретов современников.

НА ВОСЬМОЙ академической выставке молодых художников, проходившей этой весной в Государственной картинной галерее, внимание всех посетителей привлекло огромное — семь метров на четыре — живопис-

ное полотно. Оно возвращало нас к событиям семивековой давности — к Ледовому побоищу.

Картина очень эмоциональна, динамична и сложна по композиции. В ней более двухсот фигур, каждая из

которых представляет индивидуальный образ, не повторяясь ни в одежде, ни в эмоциональной характеристике. И все они даны в решающий момент боя, в минуты наивысшего напряжения человеческих сил — и физических, и душевных, когда решается исход сражения, а для русских воинов — судьба родной земли.

То, что такое сложное, многофигурное батальное полотно написано молодым художником, казалось просто удивительным. Но каково же было мое изумление, когда я узнала, что это — дипломная работа! Сергей Присекин написал ее в 1983 году, на выпускном курсе Московского художественного института им. Сурикова. Работа получила серебряную медаль Академии художеств СССР.

ИНТЕРЕС Присекина к исторической, батальной теме не случаен. К выставке «40 лет Великой Победы» он написал картину «Маршалы Советского Союза Г. К. Жуков и К. К. Рокоссовский на Красной площади 24 июня 1945 года». Это большое — 3,3 метра на 2,5 — полотно композиционно решено как классический конный портрет. Оба маршала верхом, Жуков приближен к зрителю, хорошо видны его многочисленные воинские награды, волевое, бледное от волнения лицо. Рокоссовский — в профиль, чуть поодаль. За

фигурами маршалов просматривается памятник Минину и Пожарскому. Эта преемственность традиций, связь истории с современностью придают картине глубокое внутреннее звучание.

Над историческими произведениями работать приходится подолгу и очень трудно, — говорит Сергей Присекин, — причем самое тяжелое для меня — подготовительный период. «Кто с мечом к нам придет...» я написал за пять месяцев, а готовился — четыре года. От самого исполнения получаю удовольствие, но то, что ему предшествует, вся творческая кухня — это мучительный, напряженный процесс. Я много занимался в музеях, ездил на Псковщину, читал летописи, ознакомился с древним оружием. Образцов оружия XIII века существует очень мало, а мне хотелось разнообразить его на полотне, создать красочное зрелище.

ОБЩАЯСЯ с молодыми зарубежными художниками во время XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов, я понял, что в традициях нашей художественной школы — глубокая проработка содержания, а на Западе, скажем, больше внимания уделяется поиску формы. Мне кажется, что искусство должно быть гармонично. Художнику дано умение овесть слово, идею

— так пусть эта идея будет благородной.

Мне нравится, что у нас с Сергеем общие интересы, — говорит его отец, заслуженный художник РСФСР Николай Сергеевич Присекин, — но при этом как художники мы ничуть не похожи. Мы рано, с пяти лет, отдали его в спорт, в секцию фигурного катания. Девять лет он очень серьезно занимался, но потом пришлось выбирать между художественной школой (он учился в МСХШ при Суриковском институте) и большим спортом. Я предоставил ему право решить это самому, не вмешиваясь, и он выбрал живопись. Но, знаете, в смысле организованности, цельности характера спорт дал ему очень многое. Если бы он не прошел суровую спортивную школу, не сумел бы так работать, так заставить себя сконцентрироваться на одной цели.

Признайтесь, Сергей, жалко было бросать фигурное катание после стольких лет?

В последний год у меня была травма — разбил коленный сустав. Кататься один уже не мог, и Елена Анатольевна Чайковская собиралась взять меня на спортивные танцы. Пока искала партнершу, я понял: все равно надо делать выбор. И выбрал искусство. А в спорте у меня остались друзья. Один из них — Владислав Третьяк, портрет которого я недавно написал.

С. НОВИКОВА.

Фото М. АНУЧИНА.



3 НОЯ 1985

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ
г. МОСКВА