

## Российские вести

Четверг, 18 апреля



Картина Сергея Присекина украшает Большой Кремлевский дворец. Сегодня он готовится расписывать Храм Христа Спасителя.

Интересом Сергея Присекина стала история, которую он реконструировал средствами живописи. Темой диплома художник выбрал слова Александра Невского «Не в силе Бог, а в правде». Тайно, ибо в застойной воде брежневского болота такая деятельность для комсомольца была криминалом, поехал в Псково-Печерский монастырь, как одержимый, писал эскизы, этюды, наброски.

Картина получилась поэтичной художественной аллегорией, построенной, подобно северной иконе, на контрасте между красным, белым, черным и зеленым. Используя этот прием, Присекин воплотил эпическое противостояние двух идей - российской и тевтонской, чтобы усилить эффект, снабдил участников битвы 1242 года предельно нашими и предельно немецкими декоративными доспехами XVI и XVII веков, и, создавая исторический натюрморт, «одел» двести воинов так, чтобы не только копье - стрела не повторилась.

В 1981 году за картину Присекин получил премию Ленинского комсомола и был принят в студию Грекова. Крепко сработанные холсты, одухотворенные живым чувством, составили художнику имя. Посвященные весьма отдаленным событиям, порой они оказывались настоль-

ко к месту, что привлекали внимание Правительства.

После того, как картина «Не в силе Бог, а в правде» побывала на внутренних выставках, ее отвезли в Париж как символ расцветавшего в эпоху Горбачева искусства. Чтобы не тратиться на обратную поездку, повесили ее в зале приемов советского посольства, фактически это было ссылкой, ибо публика допускалась к холсту два раза в год - первого мая и седьмого ноября.

Более удачной оказалась судьба картины «Гарибальди и Пирогов». Ве-

картину «Не в силе Бог, а в правде» вернули из Парижа и повесили на стене Большого Кремлевского дворца. Спецрейсом за ней прилетел Як-40. Когда ее привезли в Москву и художник вместе с кремлевскими курсантами вносил ее в Кремль, в честь Пасхи впервые после 70-летнего молчания ударил колокол Ивана Великого.

В 1994 году на память о готовящемся визите английской королевы в Москву было решено подарить ей ее портрет. То, что из десяти тысяч российских художников для исполнения этой миссии выбрали именно Сергея, было не случайно. Среди его книг хранилось немало томов, посвященных Великобритании.

Создавая парадный портрет Елизаветы II, Присекин решил акцентировать внимание зрителей на ее человеческих качествах. Фотоальбомы запечатлели несуразно носатую женщину с

работу Сергей был удостоен права вручить портрет королеве, но не возгордился. Не надул от спеси, даже, когда минув заслуженного, стал самым молодым народным художником России. Может быть, только более ответственно и вдумчиво стал относиться к своей работе.

Счастливым случай сегодня может вручить ему заказ, о котором только мечтают. Объединенный в творческую бригаду с Сергеем Оссовским и Василием Нестеренко, он борется за право принять участие в восстановлении росписи Храма Христа Спасителя.

За 12 дней, отпущенных современателям, чтобы показать свои возможности, Нестеренко написал «Преображение Господне» и Евангелиста Марка, Оссовский реконструировал в центре фрагмент «Вознесения Господня» и образ Евангелиста Иоанна, Присекин - «Сошествие святого духа», Евангелиста Матвея и сделал проект росписи барабана центрального купола. В июне стены купола, парусов, барабанов и пилонов будут готовы, и победители конкурса приступят к работе. Если счастье улыбнется Присекину, живопись окажется достойной Храма.

Андрей ВЕЙМАРН.

На снимке: «Борис Годунов», «Петр I».

Фото Сергея Присекина.

Россе. Вести. - КОНКУРС

1996. - 18 апр. - с. 7.

# Кто распишет Храм Христа Спасителя?

ликий русский хирург спас плененного Гарибальди от ампутации ноги после пулевого ранения. Пирогов предсказал, что через 27 дней у Гарибальди произойдет подвижка костной ткани и в точно указанный срок вытащил злополучную пулю. Значение этой операции трудно переоценить. Каждый итальянский городок украшает памятник Гарибальди, крепко упирающегося в землю обеими ногами, напоминая соотечественникам о дружбе между нашими странами. В 1989 году Горбачев подарил эту картину правительству Италии. Если бы живописец знал, как отплатит ему Генсек за этот подарок!

Портрет этого великого коммуниста, написанный Присекиным по просьбе его державных друзей, когда началась борьба с привилегиями, Горбачев мгновенно уничтожил. Через третьих лиц он передал художнику, что работа ему понравилась...

Ельцин отнесся к картинам Присекина по-другому. В 1993 году он распорядился, чтобы

близко посаженными глазами и довольно крупным ртом, не передавая ее обаяние и характер. Яркий контрастный свет заставлял королеву щуриться, отчего на ее лице возникали резкие складки.

Присекин воспользовался кинохроникой. Темп, в котором живет и двигается человек, позволяет раскрыть его характер и темперамент. Киноархивы показали Сергею совсем другую королеву Англии - прекрасную, умную женщину, живую, обаятельную и пластичную.

В награду за

