

Талантливый музыкант

(К 75-летию со дня рождения Курбана Примова)

Музыкальная общественность Азербайджана отмечает 75-летие со дня рождения и 60-летие творческой деятельности народного артиста республики Курбана Примова, имя которого неразрывно связано с историей развития азербайджанского музыкального искусства.

К. Примов родился в 1880 году в Карабахе, в селении Гюлаблы Агдамского района. Карабах с давних пор известен как крупный музыкальный центр Закавказья. Здесь выросло много замечательных певцов и музыкантов, здесь бережно хранились и передавались из поколения в поколение лучшие народные музыкальные традиции. Эти традиции жили и в семье К. Примова, прадедом которого был знаменитый ашуг Валех, отец и дед его были хорошими музыкантами.

Музыкальные способности К. Примова проявились очень рано. Еще в детстве он научился играть на сазе, нагаре, зурне и таре, который вскоре стал его любимым инструментом.

В начале прошлого века в Азербайджане не было нотной записи, народное творчество было устным, импровизационным. В разнообразных дастанах, теснифах и песнях, слагаемых народными певцами, выражались думы и чаяния народа, прославлялись героические подвиги его сынов, воспевались любовь, дружба.

К. Примов становится ревностным хранителем этих сокровищ народно-песенного искусства, одним из лучших исполнителей-импровизаторов. Вместе со знаменитым народным певцом Джаббаром Карягды и кеманчистом С. Оганезовили молодой музыкант организовал в Баку (сюда он приехал в 1905 году) трио азербайджанских народных инструментов. Популярность молодого музыкального ансамбля вскоре возросла настолько, что его участники были приглашены в Москву и Варшаву, где их игру и пение записали на граммофонные пластинки.

К. Примов проявлял большой интерес к смелым начинаниям композитора Узеира Гаджибекова, боровшегося за создание азербайджанского национального музыкального театра. Он принял самое горячее участие в подготовке к постановке первой оперы У. Гаджибекова «Лейли и Меджнун», которая в 1908 году ознаменовала собой рождение азербайджанского оперного искусства.

С этого времени К. Примов неразрывно связал свою судьбу с оперным театром Азербайджана. Прекрасный музыкант-исполнитель, тонкий знаток азербайджанской народной музыки, он принимал деятельное участие в творческой работе авторов первых азербайджанских опер—У. Гаджибекова, М. Магомаева, З. Гаджибекова, которые широко использовали в своих произведениях азербайджанские мугамы.

Деятельность К. Примова тесно связана с мастерами азербайджанского вокального искусства—Г. Сарабским, Г. Гаджибабабековым, Бюль Бюлем, Ханом Шушинским, Сендом Шушинским, Зюльфи Ади-гезаловым и многими другими.

После победы Великой Октябрьской социалистической революции К. Примов вместе с другими передовыми деятелями азербай-

джанского искусства становится страстным поборником новой, социалистической культуры. В составе концертных агитбригад, организованных в первые послевоенные годы, К. Примов часто выезжал в районы республики, проводя там большую художественно-воспитательную работу. В открывшейся в Баку Азербайджанской государственной консерватории К. Примов был одним из первых педагогов по классу тара, воспитал талантливых молодых исполнителей. Много внимания уделял К. Примов развитию массовой художественной самодеятельности.

Еще более крепким становится творческое содружество К. Примова с композиторами. Творцы азербайджанских опер продолжают обращаться к мугамам, видя в них богатые и не до конца раскрытые элементы музыкальной драматургии. Р. Глиэр, автор оперы «Шах Сенем», сыгравшей важную роль в развитии азербайджанского музыкального театра, писал: «Почти все использованные мною в опере напевы являются старинными азербайджанскими песнями и сообщены мне артистом Джаббаром Карягды и таристом Курбаном Примовым».

Несколько лет назад во время работы над симфоническими



мугамами «Шур» и «Кюрди-овшары» к его помощи обратился композитор Ф. Амиров.

В 1938 году К. Примов принял участие в декаде азербайджанского искусства в Москве, уже будучи народным артистом республики. Его выступления имели большой успех. За участие в декаде К. Примов был награжден орденом «Знак почета».

В 1939 году К. Примов снова выступил в Москве—на Всесоюзном смотре исполнителей на народных инструментах. Решением жюри ему была присуждена первая премия. Свое великолепное искусство талантливый музыкант показал в Тбилиси в 1944 году, где проходила декада советской музыки Закавказских республик.

В настоящее время К. Примов продолжает активно работать в оперном театре, в Азербайджанской государственной филармонии и радио. В его репертуаре появилось много новых песен о счастливой жизни советских людей, о трудовых подвигах нефтяников и хлопководов родной республики, о братской дружбе народов.

Многолетний творческий путь талантливого музыканта—пример благородного служения искусству родного народа. К. Примов пользуется горячей любовью широких масс.

В связи с 75-летием со дня рождения и 60-летием творческой деятельности К. Примов награжден новой правительственной наградой—орденом Трудового Красного Знамени.

Юбилей К. Примова встречает живой отклик в республике. Поздравляя замечательного мастера народной музыки, многочисленные почитатели таланта Курбана Примова от души желают ему долгих лет плодотворной работы.

Н. АБДУЛЛАЕВ,

главный дирижер Театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова.