

«Чтобы люди жили, как цветы на земле»

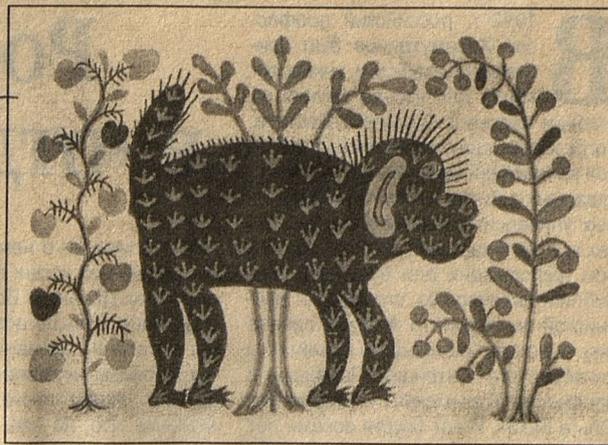
Русск. ^{Полем} мысль —
2000 — 20 век —
с. 17.

Живопись Марии Примаченко

В Берлине с успехом прошла самая крупная культурная акция за всю историю немецко-украинских отношений. Дни украинской культуры в Германии (со 2 ноября по 3 декабря) включили в себя более 30 мероприятий с участием около двух сотен музыкантов, художников, ученых, актеров и писателей. Особым событием стала выставка живописи Марии Примаченко.

Марию Примаченко я (как, наверно, многие) открыла для себя случайно. В одну из поездок в Киев, охотясь за особо красивыми почтовыми марками, я наткнулась на причудливые, магические рисунки. Оказалось, что их автор — полеская крестьянка, всю жизнь прожившая в деревеньке Болотне под Киевом и нигде далее Киева не бывавшая. Мир Марии Примаченко словно соткан по кускам из снов и яви; погрузившийся в него возвращается к самым истокам...

В семилетнем возрасте Марию поразила неизлечимый недуг: последствием полиомиелита стал паралич ноги. Возможно, тяжелая болезнь и подтолкнула впечатлительную девочку, стесненную отныне в движении, к рисованию как единственному средству самовыражения. Поначалу просто палкой на песке, потом пережженным торфом, смешанным с глиной, — на стенах своей хаты и лишь намного позже копечными красками на бумаге Мария рисовала



Черная обезьяна. 1936.

Мария
Примаченко.
Фото
Виктора
Маруценко.

все, что видела и любила: цветы, небо, солнце, деревья, птиц, зверей. Послереволуционная разруха и голод, два года гитлеровской оккупации, гибель на фронте любимого мужа, так и не увидевшего сына Федю, не сломили ее.

Известность пришла к Марии Примаченко еще до войны. В 1936 г. она с успехом участвовала в экспериментальных мастерских народного искусства в Киеве. Начиная с 60-х без ее работ не обходилась ни одна крупная выставка живописи на Украине. В 1966 г. она была удостоена государственной премии УССР им. Тараса Шевченко, в 1970 г. ей присвоено звание заслуженной, а в 1988 г. — народной художницы Украины.

Все творчество Марии Примаченко пронизано традиционным украинским крестьянским бытом, замешано на притчах, сказках, народных песнях. Ее работы, зачастую испещренные характерными деталями рубах-вышиванок,

узорами пасхальных яиц-писанок, сочными деревенскими образами, называют «лубочной энциклопедией украинского села».

Совершенно особый мир — примаченковские звери-химеры: «Зеленый слон», «Одинокый лев», «Крокодил на дереве», «Древняя обезьяна», «Смеющийся тигр», «Толстая жирафа», «Украинская кобра». Дикие хищники — реальные и вымышленные, — разрисованные цветочками и яркими узорами, кажутся невинными бабочками или экспонатами красочного гербария. На обратной стороне рисунков — обязательные пояснения художницы, то по-детски простодушные, то хитровато-озорные: «Дикий барсук. Из носа огонь горит, а изо рта клыки торчат, а он не страшный, хороший», — или: «Розовый медведь, что по лесу ходит и людям зла не делает».

«Я делаю солнечные цветы, — говорила художница, — потому что людей люблю. Делаю на радость людям, чтобы цветы мои были, как сама жизнь народа, чтобы все народы друга любили и люди бы жили, как цветы цветут на земле».

ИРИНА КОРНЕЕВА

Берлин

Примаченко Мария 20.12.00