

Тришак Тамара

22/8-87

Кузнецкий рабочий - Новокузнецк. - 1987 - 22.08
Артистка Тамара ПРИМАК:

—Сегодня впервые на суд зрителей мы выносим нашу новую работу, и это самое главное и волнующее для меня событие. Пьесу Людмилы Разумовской «Сад без земли» критика в один голос причислила к представителям так называемой «новой волны» в драматургии. Трудно, как и у ее героев, складывалась судьба автора. Долгие годы пьеса была не рекомендована к постановке. И совсем недавно обрела право на жизнь. Пьеса-откровение, пьеса-боль! Автор бьет в колокола о падении нравственного начала, о кризисе

в духовном мире современного поколения. Она рассказывает о драматической истории одной семьи. Сестры Ольга и Анна, испытавшие в своей жизни и предательство отца, обрекшего их на сиротство и нужду, стремятся к личному счастью, к материальному благополучию, добиваясь того и другого не совсем благими средствами. Эта пьеса о безысходности «бескорневой» жизни. Роль Ольги, которую я играю, сложная, противоречивая. Моя героиня все время на пределе человеческих эмоций. Ею движут ненависть

и любовь. Ненависть к отцу, позднее прозрение. Любовь к мужу... Стремление к простому женскому счастью. Как, оказывается, немного нам нужно любви, участия, жалости! Но и здесь у Ольги все складывается не так, как хотелось бы: жизнь ее полна противоречий. Героиня моя не видит смысла в дальнейшем духовном и физическом существовании... И все-таки обретает его, пройдя трудный крестный путь, пережив потери, муки, страдания. Испытав силу зла, человек обостреннее осознает власть добра. Радость будет, если



наши раздумья над жизнью вызовут в зале злость к несправедливости, веру в лучшее.