

«ЛЕНИНИАНА ТЕАТРОВ МОЛДАВИИ»

Так называется книга Д. Прилепова, выпущенная издательством «Картя молдовеняскэ», рассказывающая о том, как на сценах театров нашей республики раскрыт образ В. И. Ленина, какая работа была проделана постановочными коллективами и исполнителями роли вождя революции, какой отклик она нашла в сердцах зрителей.

Первый раздел книги посвящен работам Молдавского академического театра им. А. С. Пушкина. Здесь рассказано о спектаклях «Кремлевские куранты», «Из искры», «Человек с ружьем», «Именем революции», много места уделено анализу работы народного артиста СССР К. Штырбула над ролью В. И. Ленина.

Большой раздел книги посвящен одной из самых ярких страниц Ленинианы театров Молдавии — спектаклю Русского театра им. А. П. Чехова «Семья». В нем роль юного Володи Ульянова играл тогда, в 1950 году, молодой актер, а ныне заслуженный артист МССР Изяслав Сологубенко. «Режиссер-постановщик спектакля Е. Венгре вдумчиво подошел к творческим исканиям артиста, — пишет Д. Прилепов, — помог ему создать образ, полный обаяния юности и свежести чувств. Вместе с тем в нем угадывались черты будущего вождя революции, создателя Коммунистической партии... Конечно, эта роль требовала большой и упорной работы, она не могла быть закончена сегодня, завтра, послезавтра. Сколько актер играл ее, столько думал о ней, совершенствовал ее...»

Вот как рассказывает о работе коллектива театра над спектаклем «Семья» народная артистка СССР Нина Николаевна Масальская, замечательная исполнительница роли Ма-

рии Александровны Ульяновой в спектакле «Семья». «...В театре была создана идеальная обстановка для работы над пьесой. Любовно, внимательно лепили каждый образ, много читали, думали, спорили. Вдумчиво, азартно работал Изяслав Сологубенко, и всем очень хотелось, чтобы на нашей сцене был наш молодой Ульянов, в подлинность которого поверили бы люди».

Пожалуй, ни об одном из спектаклей Русского театра им. А. П. Чехова не написано столько содержательных, интересных статей, как о «Семье». Это так понятно! Образы дорогих сердцу каждого человека людей — Володи Ульянова и его матери, воплощенные талантливыми актерами, не могли не взволновать, не пробудить желания и потребности откликнуться рецензией, газетной статьей. Можно сказать, что явление в театре родило явление в критике, в общественной жизни. Спектаклю посвящались целые полосы газет, передачи по радио и телевидению. О нем говорили в институтах, школах, на заводах, в колхозах. Увлеченно, интересно написанные статьи журналистов, критиков, педагогов о спектакле «Семья» воссоздавали его образ, а игра И. Сологубенко и Н. Масальской анализировалась в мельчайших подробностях, не упускалась ни один нюанс, не прощались ни одна шероховатость.

Таково было влияние образа молодого Ленина. И не случайно в книге Д. Прилепова приводятся письма зрителей — их много, они прекрасны.

«Ленинские идеи воодушевляют» — так назван один из последующих разделов книги. И, пожалуй, в этих словах главный смысл рассказа автора о театральной Лениниане Молдавии.

«Вестник», 1980, 16 апр.