

КНИГИ ЗА НЕДЕЛЮ

Лиза Новикова



Коммерсантъ - 2006 - 1 июля - с. 22

Вышел второй роман Захара Прилепина — «Санька». Начиная этот молодой автор с военной прозы: дебютным романом «Патологии» ему сразу удалось опровергнуть расхожее мнение о том, что книги на чеченскую тематику сейчас не востребованы. О Прилепине заговорили. Литераторы с удивительной слаженностью бросились возводить автора в ранг наследников Виктора Некрасова и Константина Воробьева. Чуть ли не генеральские погоны стали ему прочить, забыв, что в прозе, как и в армии, без выслуги лет не обойтись. Первый роман Прилепина действительно запомнился своей брутальностью: «патология» у него — это не обвинение обществу, а диагноз главного героя, одержимость которого явно имела не военное, а гражданское происхождение. Однако изломанный герой «Патологии» все же был из плоти и крови. В следующем произведении молодого автора нет и этого.

Главный герой, Саша, — рядовой партии «Союз создающих», прообразом которой стала НБП (сам Прилепин возглавляет нижегородское отделение партии). О том, что «Санька» — не картинка с плаката, что у него есть свое лицо, можно судить только по подробным описаниям того, как его этим лицом бьют об стенку. Прилепин явно читал не только «Лимонку», поэтому все же попробовал «пришить» к своему агитроману какие-нибудь «хвосты». Где-то поработал под писателей-деревенщиков: за все «живое» в романе отвечает деревня, где герой отсиживается во время милицейских облав и где его нараспев именуют «Сань-

Захар Прилепин.

Санька.

М.: Ad Marginem, 2006

Аркадий Бабченко.

Алхан-Юрт.

М.: Яуза, 2006



ка». Но слишком уж литературно смотрится противопоставление села гнилому буржуазному городу. Если же изъять из романа литературные подношения, то останется лишь стенограмма партийной жизни. «В бункере всегда было шумно и весело. Он был схож с интернатом для общественно опасных детей, мастерской безумного художника и военным штабом варваров, решившихся пойти войной неведомо куда». Митинги и выездные акции, нападения на «Макдональдс» и «майонезный» терроризм (президенту тоже достается). И — бесконечная расплата: пытки в милиции и непонимание родных. Критики уже сравнили роман Прилепина с горьковской «Матерью» — и выдали тем самым желаемое за действительное.