

Музыкальная пауза

Культура - 2001 - 17-23 мая - с. 4

Студентка Челябинской академии культуры и искусства Инна Прилежаева недавно победила на Всероссийском конкурсе молодых композиторов. Пьеса-шутка "Зайка, попляши", написанная юной гитаристкой в соавторстве с сокурсницей Наташей Цалко, играющей на домре, поразила даже видавших виды знатоков. Студентки сплели в полистилистическом коллаже темы из народных песен, мультяшек и детского фольклора. Следующий опыт юного дарования вышел еще более изощренным: в пьесе, написанной по мотивам песенки "Комара женить мы будем", прямых заимствований нет. Однако опытное ухо различит отсылки к самым разным классическим опусам. Выступление на конкурсе, проходившем в Воронеже, вызвало фурор. А студенток даже поощрили, выделив премию в размере 200 (двухсот) рублей. Когда Инна Прилежаева вспоминает об этом, глаза ее начинают светиться нездешним светом: музыка — естественная среда ее обитания. И все, что связано с профессиональным становлением, волнует ее больше всего на свете. В этом году Инна заканчивает высшее учебное заведение. Какие варианты может предложить ей миллионный Челябинск, в котором нет собственного симфонического оркестра?

Прилежаева не паникует. Ей бы очень хотелось поступить в аспирантуру, чтобы там совершенствовать исполнительскую манеру. После ее окончания она, прикрепленная к местной филармонии, может концертировать сольно, а может создать свой камерный ансамбль. Скажем, квартет. "Ансамблем про-

ще выживать и привлекать к себе внимание", — объясняет мне она. Однако подобный путь, скорее всего, исключение: соученики Прилежаевой обречены на работу в школах. Причем не только в музыкальных. "Впрочем, большинство заканчивают нашу академию, для того чтобы получить корочки, — рассуждает Инна. — Срабатывает стереотип о необходимости высшего образования. Многие мои соученики после окончания академии тут же поступают куда-нибудь еще, для того чтобы получить более хлебную специальность".

Между прочим, Инна Прилежаева и сама об этом самом втором высшем думала. Хотела, к примеру, стать музыкальным теоретиком, критиком то есть. Тем более что в Челябинске с этой сферой деятельности — полный провал: отсутствует по определению. В Екатеринбурге при консерватории работает "Клуб молодых музыковедов", где молодежь обучают и дают высказаться. В Челябинске есть кружок начинающих театральных критиков, существует и содружество молодых режиссеров. Но до тонкостей музыкального восприятия большому городу дела практически нет. Вот Инна чуть было и не дала слабину. "Но когда осознаешь, сколько времени и сил ты вбухал в свое музыкальное образование (7 лет музшколы + 4 года музучилища + 5 — в академии), то понимаешь: подобная перемена участи схожа с предательством". В голосе девушки появляется нешуточный пафос.

И чтобы сбить его, мы рассуждаем о халтурах и подработках в ресторанах и клубах. Подобного труда

юное дарование не чурается. Хотя, с другой стороны, есть ведь и серьезная помощь со стороны местного отделения Союза композиторов, который организует концерты и выступления. Но все они — для души. И только. Что такое Фонд культуры, Инна, со смущением призналась, не знает. Между тем именно эта уважаемая организация раскрутила программу помощи творческой молодежи "Новые имена". Может быть, дело в том, что программа эта изначально ориентирована на экспорт лучших исполнительских сил в столицы? Дома же остаются крепкие середняки. Специфика местного обучения заключается в большом количестве приезжих из маленьких областных городков. Особенно много студентов приезжает из бывших "почтовых ящиков", работающих на оборонку. Как ни странно, но именно они, возвращаясь после обучения домой, чувствуют себя наиболее защищенными и востребованными. Амбиций у них не так много, как у жителей областного центра, а возможностей заработать на кусок хлеба больше, и гарантированных: где родился, там и пригодился. Так что возможности перед Инной Прилежаевой, хрупкой и изящной девушкой, похожей на майолику Врубеля, открываются практически безграничные. Именно поэтому от очень хорошей жизни этим летом она перебирается в Москву. Зачем? "Чтобы, набрав сил, начинать с нуля. Доказывать себе и другим, что ты есть. Доказывать и проявляться..."

Дмитрий БАВИЛЬСКИЙ
Челябинск