

КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ, 1978, 23 июня

Бывают люди, располагающие к себе неожиданно скоро — и навсегда, с которыми мгновенно возникает ощущение душевной сопряженности...

Год назад, в такой же светлый июньский день я ехала в шумливо-зеленое подмосковное Переделкино, в поселок писателей. Предстояла встреча с Марией Прилежаевой, и было чуть страшновато: известная писательница, одна из старейшин современной детской литературы, быть может, сурова, дорожит минутами?

У калитки меня встретила стройная, оживленно-легкая и быстрая немолодая женщина с удивительно молодыми глазами. Потом был длинный, но досадно быстро промелькнувший день, полный разговоров, воспоминаний, узнавания...

Я увозила последнюю книгу писательницы «Зеленая ветка мая» (М., «Детская литература», 1976), во многом автобиографичную, посвященную ее юности 20-х годов, написанную ярко, сильно, молодо. Постоянное, нигде не теряющее остроты и свежести ощущение необыкновенности времени, обязанности быть достойным удивительной эпохи пронизывает повесть.

Позже были встречи — деловые и дружеские, и постепенно писательская и человеческая биографии Прилежаевой, сливающиеся часто воедино, стали знакомы мне до мелочей.

Мария Прилежаева — писательница широкого творческого диапазона, она создает произведения на историко-революционные и современные темы. Главный объект ее исследования — духовный мир подростков.

В детскую литературу Мария Павловна пришла после многих лет учительствования в сельской школе, детском доме, педагогическом техникуме. Глубокое знание школьной

жизни «изнутри» позволяет писательнице создавать достоверные образы учеников и педагогов, уловить проблемы современной школы. Но в школьной жизни ее, в первую очередь, интересуют вопросы становления юного характера, воспитания личности.

В своих ранних повестях светлых и лиричных, пронизан-



ных неподдельной влюбленностью в современника, «Семиклассница» (1944), «Юность Маши Строговой» (1948), написанных по горячим следам Великой Отечественной войны, Прилежаева выразила дорогие для нее мысли о воспитании подростков.

В художественной Лениниане последних лет виднейшее место заняли книги Марии Прилежаевой для детей. Писательница вспоминает:

— Историко-революционная тема возникла в моем творчестве не случайно. В двадцатье годы я преподавала в сельской школе, недалеко от деревушки Переяславские Горки. Там в молодости бывал Владимир Ильич Ленин. И я, семнадцатилетняя учительница, многое узнала и услышала о

великом вожде от людей, его знавших.

Книги М. Прилежаевой, ясные и светлые, озаренные светом революционной романтики, согреты особенным душевным настроением, помогают юному читателю непосредственно почувствовать образ Ленина, его высокий гуманизм, идейную устремленность, че-

ДВА ДНЯ С МАРИЕЙ ПРИЛЕЖАЕВОЙ

ловечность. Следуя документальной основе ленинской биографии, писательница наполняет ее своим творческим воображением, поэтически окрашивает, переплавляя конкретный факт в художественный образ.

Результатом многолетних трудов явились четыре вышедшие в разное время книги: «Начало» (1957), «Удивительный год» (1967), «Три недели покоя» (1968) и «Жизнь Ленина» (1970). Годы работы над ленинской темой Мария Павловна считает самыми счастливыми в своей писательской жизни...

Прошел год... Мы снова встретились в Переделкино. Снова июнь, но на этот раз — юбилейный: Марии Прилежаевой исполняется 75 лет. Поверить в это невозможно: я при-

глядываюсь к ней — те же молодые глаза, тот же живой интерес ко всему вокруг, и особенно — к юным. И опять у меня в руках новая повесть «Осень» (М., «Советская Россия», 1977). О школе. Пафос ее — в отрицании шаблонов мышления и поступков. В повести отчетливо звучит тема борьбы против сухого и эгоистического рационализма, практицизма.

Я слушаю рассказ писательницы о повести еще не изданной — «Несколько дней» (она выйдет в издательстве «Детская литература» в 1979 году) и поражаюсь ее способности мгновенно откликаться на веления времени. Главная мысль повести — о творческой природе всякого труда, основанной на взаимопроникновении, органическом слиянии физических и умственных усилий. Герой повести, пятнадцатилетний подросток, волею обстоятельств попадает в ПТУ, где готовят портных — профессия на первый взгляд малоинтересная. Однако писательнице удается внушить мысли о духовной насыщенности любого труда, о возможности юноши стать не ремесленником, а художником.

Книги Марии Павловны Прилежаевой изданы на 50 языках народов мира. Она лауреат Государственной премии РСФСР имени Н. К. Крупской, этой награды писательница удостоена в 1971 году за книгу «Жизнь Ленина».

Прощаясь с Марией Павловной, я желаю ей здоровья и осуществления всех творческих планов. Мария Павловна говорит, что свой юбилей ей хочется провести в Ярославле — городе, где она родилась, где прошла ее юность. Чтобы вновь прикоснуться к родной земле, обрести в ней творческие силы и вдохновение.

Н. ГРЕШИЛОВА.

Фото Н. КОЧНЕВА.