

Комм. правда, 1985, 12 июля

СРЕДИ КНИГ Верность теме

В ПОСЛЕДНЕЕ время мы все чаще и чаще — и как это справедливо! — говорим и пишем о воспитании историей, о воспитании на примерах сильных и целеустремленных личностей.

Мария Павловна Прилежаева, по своему призванию и образованию педагог и воспитатель, с первых шагов в литературе и до нынешних дней остается верна именно этой теме. Не случайно такое большое место в ее творчестве занимают книги, рассказывающие о жизни и деятельности В. И. Ленина, Н. К. Крупской, М. И. Калинина и многих других революционеров.

Новая повесть М. Прилежаевой «На Гран-рю», опубликованная в журнале «Пионер» (№ 1—4, 1985 г.), продолжает эту серьезную многолетнюю работу.

Писатель ставит перед собой нелегкую задачу: рассказать о сложных политических процессах, совершавшихся в партии большевиков в начале века, читателю, который впервые знакомится с историей партии.

В книгах. М. Прилежаевой, посвященных В. И. Ленину, всегда действуют дети. В новой повести писательница создает живые характеры французского мальчика Жюстена по прозвищу Касе-Ку, что по смыслу близко к русскому Сорвиголову, а также приехавших из России Андрея — сына Инессы Арманд, Зины Мазановой — Стрекозы, дочери большевика-подпольщика.

Создавая партию и борясь за ее единство, Ленин понимал, что только политически грамотные люди смогут нести в массы революционные идеи,

и он собрал в предместье Парижа Лонжюмо русских рабочих, большевиков-подпольщиков, чтобы восполнить пробелы в их образовании. Сам Владимир Ильич читал лекции о марксистской науке и политической экономии, читал четыре, пять, а то и шесть часов в день!

Маленький Жюстен, ставший невольным свидетелем всего происходящего в доме на Гран-рю, конечно же, далеко не все понимает. Но одно он видит и понимает отчетливо: люди, собравшиеся здесь, такие же простые труженики, как и его отец, и живет с ними так же трудно. А «месяц Ильин» думает об их судьбах и хочет, чтобы всем рабочим стало жить лучше. Всем, а значит, и его отцу.

Повесть М. Прилежаевой «На Гран-рю» читается легко, но за этой «легкостью» все время ощущаешь подлинное и глубокое владение материалом, большой писательский опыт.

Л. ЛИБЕДИНСКАЯ.