

Прикот Лариса
Степановна

5

ЛЕНИНСКАЯ ПРАВДА
г. ПЕТРОЗАВОДСК

Среда, 1 января 1958 г., № 1

СДЕЛАНО И Будет СДЕЛАНО ПЕРВЫЕ РОЛИ НА БОЛЬШОЙ СЦЕНЕ

С детства у меня были два увлечения — география и театр. Трудно сказать, что увлекало меня больше — театральные подмостки или «муза дальних странствий». Время шло и как-то случилось, что оба увлечения совпали — я поступила на географический факультет Ленинградского университета и одновременно стала участницей самодеятельного драматического коллектива.

И может быть, потому, что и то и другое было любимым, к моменту получения диплома я имела «на счету» с десяток сыгранных ролей, в том числе такие, как Ольга в «Годах странствий» Арбузова, Малыгина в «Персональном деле» Штейна.

И вот позади университет, родной Ленинград. С дипломом инженера-гидролога я приехала на строительство Красноярской ГЭС. Гигантский размах строительства, замечательные советские люди, ко-

торые по зову партии в суровой тайге готовились воздвигнуть одно из величайших гидротехнических сооружений в мире, навсегда поразили мое воображение. И было приятно сознавать, что и я внесла свой маленький вклад в это всенародное дело.

Но шло время и я все яснее понимала, что как актриса смогу больше сказать, больше сделать для родного народа.

И вот я в Петрозаводске. Товарищи по театру встретили меня исключительно приветливо, помогли быстро войти в коллектив. Мне, впервые выступающей на профессиональной сцене, оказали очень большое доверие, поручив сыграть роль Майи в «Сонете Петрарки» Погодина. Это был трудный экзамен — по пьесе Майя — девушка далеко незаурядная, с очень чистой душой, глубоким и сложным внутренним миром, беспредельной честностью в любви и дружбе.

По мнению зрителей и прессы, мне удалось донести до зрителя эти черты характера героини. Вероятно, наряду с другими моментами сказались и то, что действие пьесы происходит на одной из больших сибирских строек, знакомых мне по строительству Красноярской ГЭС.

После этого я выступила в спектаклях «Испанцы», «Филумена Мартурано» и других. Сейчас работаю над образом Леночки в пьесе В. Розова «В поисках радости».

В новом году очень хочу сыграть в современной пьесе — создать образ простой советской девушки, нашей современницы. Мечтаю также о роли в классической комедии.

Л. ПРИКОТ,
артистка Музыкально-драматического театра.

На снимке: Лариса Степановна Прикот гримируется перед выходом на сцену.

