

Звездная галерея Большого театра

Думал ли когда-нибудь одессит, моряк Валерий Прик, что он станет в некоторой степени летописцем московского Большого театра? Конечно, нет. После окончания Одесского художественного института он был призван на фронт. Его ратный путь отмечен многими наградами. А затем начались «морские» годы. Ведь какой одессит, тем более прошедший очень многие испытания, не был связан с морем?

Но я познакомилась с Валерием Приком на одной из его художественных выставок. А потом частенько заходила в его мастерскую, поскольку она располагается буквально за углом дома на Пушкинской улице, где находится и сейчас газета «Моряк», в которой я имела честь работать после Паустовского, Катаева и всех других знаменитых писателей, которые впоследствии переехали в Москву (правда, я бывала тогда в Одессе не слишком длительное время - между моими кругосветными плаваниями).

К мастерской Валерия Прика меня влекла ее атмосфера: типичный одесский дворик, квартира на первом этаже с минимумом удобств и множество стеллажей с картинами - моряки, ученые, артисты. Валерий Дмитриевич все годы, где бы он ни находился, писал портреты близких ему людей. Но особо интересной натурой для него всегда оставались женщины. В общении он был галантен, как истинный офицер, моряк. И в каждой из своих фей находил что-то свое, особенное, удивительное, что и отражал на полотнах.

Возможно, именно поэтому одесского художника пригласили в Большой театр, чтобы он создал галерею портретов ведущих артистов. Для работы ему предоставили все

условия. И в течение 20 лет он буквально разрывался между Одессой и Москвой - полгода там, полгода здесь. Говорю «здесь», подразумевая то, что и я переехала в столицу, подобно моим именитым соотечественникам - литераторам, журналистам. И здесь я также бывала в мастерской у Прика, на его выставках. Во время наших встреч узнала много интересных, веселых, а иногда трагикомичных историй о том, как писались портреты Мариса Лиепы, Елены Образцовой, Майи Плисецкой... У всех знаменитостей свой график работы и отдыха, свои привычки и свои капризы. И все же творческий союз с Большим театром продолжался 2 десятилетия.

И вот в ведущем театре страны, хотя и сотрясаемом сейчас раздорами, состоялась персональная выставка Валерия Прика, приуроченная не только к его двадцатилетнему труду по созданию живописной летописи творческого коллектива, но и к 80-летию художника. Сейчас его картины вернулись в музей, который пока размещается в здании дирекции театра. Но, я надеюсь, не затянется реставрация особняка на улице Москвина, где выделены помещения и для музейной экспозиции. А там будут и картины, и костюмы, и фотографии, и документы - многое, что расскажет об истории Большого театра, о нашей культуре.

Л. ФОМИНА.

Москва: издательство - 1995 - 21 июня - 48.