

4 ВА ГОДА назад на гастролях в Пензе во время одной из дневных репетиций мы, актеры, заметили в фойе молодую, стройную девушку, с любопытством рассматривающую фоторекламу наших гастрольных спектаклей.

Наметанный актерский глаз сразу определил: приехала очередная субретка для прослушивания. Кто-то из наиболее любопытных подошел к незнакомке и спросил:

— Вы к нам на просмотр?

— Да, — ответила она.

Подошли еще актеры, и посыпались вопросы. Когда же спросили, как ее имя и отчество, молодая актриса, смущенная пристальным вниманием к ней, ответила тихо:

— Просто Элла...

Но вот репетиция закончилась, и художественный совет театра расположился в зрительном зале, приготовившись слушать и смотреть. Прослушивание актеров —

миниатюрную медаль с выбитой надписью: «Рождена в Мурманске». Такие медали дарят новорожденным, но сувенир оказался очень кстати: ведь по-настоящему Прийменко как актриса родилась именно в Мурманске, в роли Дуни.

Позднее, когда у Эллы спрашивали, где то зерно роли, которое помогло ей «зацепиться» за образ, она неизменно отвечала:

— В песенке, которую поет засыпающей Дуне главный герой спектакля — Петя:

Спи, девчонка, спи, скорей

усни,

Знаю, что жилось тебе

несладко.

Росту актерского мастерства Прийменко в немалой мере способствует и Свердловское телевидение, где она уже около двух лет ведущая эстрадной телепрограммы «Мы начинаем в 22». Здесь весьма пригодился ее опыт работы с эстрадными коллективами. Нередкие гости этой программы — коллективы с Ук-

♦ ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

«Просто ЭЛЛА...»

весьма ответственное дело. Любая ошибка может сослужить плохую службу либо актеру, либо театру.

Заметно волнуясь, Элла вышла на сцену и в нерешительности остановилась, не зная, с чего начать. Главный режиссер, народный артист СССР Владимир Акимович Курочкин доброжелательно, спокойным голосом сказал:

— Назовите себя. Кто вы? Откуда приехали? Что будете исполнять?

Актриса мило улыбнулась и ответила:

— Я — Элла Прийменко, приехала из Запорожья. — И после небольшой паузы добавила: — Работала в театре и в эстрадных коллективах на Украине.

Впрочем, этого она могла уже и не говорить. Южный акцент сразу «выдал» ее. (Впоследствии как раз это станет самым трудным препятствием в ее работе над ролями).

Художественный совет заседал недолго. Приехавшая актриса понравилась всем. Подкупили ее приятный голос, обаяние и непосредственность. Так появилась в нашем театре молодая артистка, которую все стали называть «просто Элла».

Началась упорная работа. Вводы в идущие спектакли, а вскоре и роль в новой оперетте О. Фельцмана «Тетка Чарлея». Китти у Прийменко получилась озорной и хитрой, робкой и нежной.

В творчестве актера немаловажно умение общаться со своим партнером. У Эллы Прийменко искренние глаза. Она вся наполнена вдохновением, потому с ней легко и не скучно играть. Ей веришь.

Конечно, и сейчас не все удается актрисе. С ней много приходится заниматься педагогу по технике речи Э. М. Черели. Что греха таить: привычка к микрофонному пению и у Прийменко тоже дает себя знать.

Прошло еще немного времени, и после некоторых колебаний главный режиссер театра доверил молодой актрисе ведущую роль в трудном и ответственном спектакле — «Гори, гори, моя звезда». Работая над ней, артистка десятки раз отчаивалась. Начинала все сначала. Измучила постановщика спектакля, по пятам ходила за опытными актерами. И вот, наконец, во время гастролей театра в Мурманске сыграла Дуню. Сыграла хорошо. Удача бесспорная и убедительная. В этой роли Прийменко — по-настоящему трогательная деревенская девчонка. Заботливая, добрая, сообразительная. На глазах у зрителя растет и мужает Дуня. Она становится непримиримой и отчаянно храброй, олицетворяя собой русскую девушку, всегда готовую к подвигу!

По хорошей актерской традиции дарить сувениры к премьере, коллеги вручили Прийменко настольную алю-



раины. Неожиданно для гостей ведущая их приветствует на украинском языке. Конечно, такое вступление сразу настраивает артистов на дружеский и веселый лад!

В театре за Прийменко закрепилось амплуа актрисы лирических ролей. И вдруг... (ох уж это извечное театральное «вдруг»). Театру понадобился мальчишка на роль Вольки в музыкальной комедии Гладкова «Хо-Хоттабыч», и эту роль предложили сыграть Прийменко. Элла была в полной растерянности. Пыталась отказаться. Доказывала, что ничего подобного никогда не играла... Но репетиции начались. Дневные и вечерние. О выходных днях актриса забыла. Более месяца продолжались у нее сомнения, разочарования, бессонные ночи... И из всего этого, казалось, вопреки логике, родился мальчишка Волька — друг Хоттабыча.

Наконец, премьера! На первом же спектакле, показанном юному зрителю, стало ясно, что в театре произошло маленькое чудо. По сцене быстро бегал, прыгал, кувыркался, танцевал, свистел, шалил любимый мальчишеский герой — Волька. Трудно было узнать нежную, лирическую актрису в такой роли. За эту роль Элла Прийменко получила премию Свердловского отделения Всесоюзного театрального общества как участница творческого смотра молодежи.

А впереди уже ждали новые роли. Последняя из них — в музыкальной комедии Флярковского «Золотой человек». Когда я спросил молодого режиссера Станислава Ключко, кого же будет играть Прийменко в его спектакле, он улыбнулся и сказал:

— Просто Танечку...

Тут мне невольно подумалось: а ведь сыграть просто — совсем не просто! По этому поводу хорошо сказано в стихах А. Каплера:

Я вижу бедную безбожно
Все везу бедраго — постой.
Как просто показаться

«сложной»,

Так сложно, муза, быть

«простой»...

Г. ЭНГЕЛЬ,

артист Свердловского
театра музкомедии.

На снимке: Э. ПРИЙМЕНКО в роли Китти («Тетка Чарлея»).

Фото В. Засыпкина.