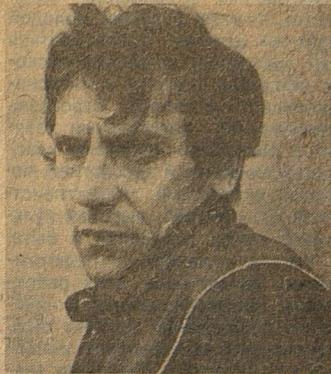


# После «Пацанов»

Валерию Приемыхову 40 лет. У него восемь работ в кино: четыре фильма сняты по его сценариям, и в четырех он снялся как актер. Последняя роль — Антонова в фильме Динары Асановой «Пацаны». Фильм суровый, мужской — о хулиганах и их воспитателе.

Фильм «Пацаны» — тот редкий случай, когда и зрители, и критики единодушны в положительной оценке. Проблемы его, безусловно, касаются всех, и все же удивило, насколько своими они стали для Валерия Приемыхова. Хотя фильм давно завершен, и уже написан новый сценарий, и Асанова снимает новую картину, где Приемыхов сценарист и актер, разговор наш с Валерием Михайловичем получился о «пацанах».

— Я сейчас сам, наверное, по-



хож на молодого учителя, который, проработав какое-то время с детьми, потрясен лавиной открытий. Я многое узнал о сегодняшних мальчишках. Узнал в них себя в этом возрасте, но и удивился, насколько отличаются они от мальчишек моего поколения.

Сегодняшние ребята объединяются в коллективы по другим законам, у них своя система отношений, оценок. Когда мы только начали снимать фильм, мы долго гадали, кто же у мальчишек станет лидером. Им оказался парень, который хорошо играет на гитаре, хорошо знает рок-музыку. А в нашем поколении, как правило, верховодил физически сильный, крепкий парень. Мне показалось также, что сегодняшние ребята как бы заранее знают, чего от них ждут взрослые, и живут раздвоенно: одно — напоказ, другое — для себя. Сейчас, как мне кажется, стремятся к самостоятельности в чем угодно, но предпочитают подольше посидеть на родительской шее — а если иметь деньги, то легкие...

Сегодняшних подростков делить на «плохих» и «хороших» надо очень осмотрительно. Потому что ни тех, ни других мы не учим ответственности за себя. Почему все на одного, почему чувствуют себя сильными только в массе? Может быть, мы, взрослые, уже научили их подменять личную ответственность групповой, чьей-то там, неизвестно чьей: ты плохой, потому что у тебя плохой папа, плохой учитель, плохие соседи, плохая компания... Да не нужен этот оправдательный набор. Покажите без оправданий! Преступник у Достоевского знает, что он виноват, его мучает совесть.

Как проповедовать добро? Помните, в «Пацанах» в самом начале картины ребятам задают вопрос: «Что такое добро?» — и ни один не может сказать хоть что-то членораздельное. Был, правда, ответ: «Добро, когда уступают место старушке»... А ведь это документальные кадры, сценарием не запланированные.

Конечно, мы говорим с ребятами о доброте, объясняем, «что такое хорошо и что такое пло-

12 МАЯ  
1986

УЧИТЕЛЬСКИЙ ГАЗЕТА  
г. Москва

хо». Но, может, не на том языке говорим? У нас как бы заранее готов ответ: «Бах — хорошо, «битлы» — плохо».

Сегодня надо быть умнее. Надо учиться вести диалог с ребятами, учиться их языку, стремиться понять их систему оценки. Это безумно трудная задача. Но, может, именно молодые учителя ее легче одолеют, ведь у них с учениками возрастная дистанция короткая, «языковые» барьеры на ней меньше, зон взаимопонимания — больше.

С Валерием Приемыховым  
встретилась  
Т. ПОСЫСАЕВА.