

1-2 МАИ 1985

Московский Комсомолец

- Москва

КИНО

ПРОЖИТЬ
ЗАМЫСЛ

НА МЕЖДУНАРОДНОМ фестивале молодежных фильмов, прошедшем в прошлом году в Кошалине (Польша), Валерий Приёмыхов был удостоен приза за лучшее исполнение мужской роли. Он сыграл педагога Антонова в фильме Динары Асановой «Пацаны». Эта работа ввела Приёмыхова в число самых популярных киноактеров. Правда, по словам самого Приёмыхова, такое признание его несколько смущает. И это понятно, если учесть, что вот уже 10 лет он плодотворно трудится в кинематографе не как артист, а как драматург...

Валерий родился в 1943 году на Дальнем Востоке. Работал штукатуром на стройке, токарем на заводе. Потом закончил театральную студию и играл на сценах периферийных театров. И писал, все время писал — сценарии, рассказы... В 35 лет он получил диплом об окончании сценарного факультета ВГИКа.

Творческое содружество Приёмыхова с Асановой началось фильмом «Никудышняя», созданного по его сценарию. Когда же режиссер приступила к съемкам фильма «Жена ушла» (по сценарию другого драматурга), она никак не могла найти исполнителя на главную роль. И тут ей пришла мысль попробовать Приёмыхова. Валерий долго, прежде чем согласиться, отказывался, говорил, что с актерской профессией давно покончено. Но выбор Асановой оказался верным. Приёмыхов с психологической достоверностью создал образ человека, который так и не понял, почему потерял любимую его женщину, не заметил, как оскудела его душа... Сейчас на экранах идет фильм Асановой «Милый, дорогой, любимый, единственный...», где Приёмыхов выступает одновременно уже в двух качествах — и как автор сценария, и как исполнитель одной из главных ролей.

Но вернемся к фильму, с которого мы начали эти заметки. В ленте «Пацаны» авторы пытаются определить социальные и нравственные истоки хулиганства, пытаются понять психологию так называемых трудных подростков. Приёмыхов играет здесь педагога, отдавшего работе страсть души, убежденного в том, что трудных подростков можно вернуть к нормальной жизни.

— Хотя в картине я выступаю как актер, воплотитель чужого замысла, для меня эта работа является принципиальной, — говорит Приёмыхов. — Уже стало штампом представление о положительном герое: либо это чудак не от мира сего, либо некое умозрительное соединение безукоризненных черт (добрый, интеллектуальный, остроумный, красивый и так далее). У нас с Асановой шли мучительные поиски характера героя. Я все время хотел понять, почему мой Антонов пришел на эту «неэффективную», скажем так, работу, от-

казавшись от более благополучной карьеры? Во время съемок у меня родилась сцена истерики, когда Антонов увидел, как ребята варварски обошлись с хлебом, устроив из ужина помойку; для него это видеть чудовищно, он не выдерживает и в крике кидает им обвинение: «Подонки!»... Да, в своей педагогической практике Антонов совершает ошибки. Да, он, быть может, несовершенно, но для меня Антонов положителен своей цельностью. В нем нет разрыва между словом и делом. Хорошо дома, за чашкой кофе рассуждать о высоких материях, но к делу перейти способен не всякий. А Антонов не может жить иначе. Он любит этих ребят, страдает за них. И такой герой побеждает. Он уже победил зрителей: от взрослых, от молодежи и подростков мы много слышали одобрительных слов в адрес Антонова, и мне это очень дорого.

— Чего вы хотели бы добиться в разговоре с молодыми зрителями?

— Хочу, чтобы они поверили в мою искренность, непредвзятость моего отношения к ним. Я не боюсь показывать и свою растерянность, и свое непонимание. Не хочу давать готовых рецептов. Когда в «Пацанах» я играл Антонова, я не был актером, потому что я с этими ребятами вместе жил, а за их персонажами стояла реальная судьба исполнителей... Я произносил свой монолог «А теперь пусть каждый из вас подумает о том, что доброго он сделал в этот день» не от роли. Я говорил эти слова от себя, а они смотрели мне в глаза и верили. Я не мог играть в эти понятия и чувства, тогда это была бы ложь. И в своих картинах это мое отношение я переношу и на молодых зрителей. Я с ними не как артист, а как их товарищ, который видит, что с ними происходит, и старается помочь. Мне бы хотелось передать им нравственные ценности: совесть, ответственность человека перед самим собой, а если говорить философски — ответственность человека за то, что ему дана жизнь, этот дар, который надо сохранить, приумножить и отработать.

— Вы вернулись к своей первой профессии, как говорится, по воле случая. Не жалеете об этом?

— Нет. Только сценаристом сегодня мне быть мало. Мне необходимо не только написать, но и прожить весь процесс рождения замысла.

Конечно, это трудно, я не в состоянии одновременно мыслить как актер и как драматург. Здесь непревзойденным мастером был Шукшин. Сначала я погружаюсь во что-то одно, потом в другое. Профессия сценариста во время работы требует уединения, а актера — напротив: связана с людьми, с суетой. Но это чередование мне нравится.

В. СОЛОГУБ.
(АПН).

1985
Приёмыхов Валерий

1985