

Приёмыхов В. М.

1988

союзиндорского,
1988, № 4

ПРИЁМЫХОВ Валерий Михайлович. Лауреат Государственной премии СССР. Родился в 1943 году. После окончания десятилетки работал токарем, штукатуром. Занимался в народной студии при Амурском областном драматическом театре, затем поступил на театральное отделение Владивостокского института искусств. Несколько лет играл на сценах Уссурийского и Фрунзенского драматических театров. В 1975 году по его сценарию, а в 1976 году — новелла «Житейское дело» из одноименного альманаха и кинофильм «Дикий Гаврила». В 1978 году В. Приёмыхов окончил сценарный факультет ВГИКа (мастерская И. Маневича). В 1980 году он создал сценарий телефильма «Никудышная». Режиссер Динара Асанова, снявшая фильм по этому сценарию, увидела в Приёмыхове не только талантливого драматурга, но и открыла в нем киноактера. Он с успехом снялся в ее фильмах: 1979 — «Жена ушла» (муж), 1980 — «Никудышная» (прапорщик). В телефильме «Личная жизнь директора» (1981) В. Приёмыхов сыграл главного героя — Новикова. Большой удачей актера стала роль воспитателя Павла Антонова в «Пацанах» (1983) — приз за лучшее исполнение мужской роли на МКФ молодых кинематографистов социалистических стран в Кошалине (ПНР). В 1983 году по сценарию В. Приёмыхова создан фильм «Магия черная и белая». В 1984 году на экраны вышла картина «Милый, дорогой, любимый, единственный...», в которой В. Приёмыхов выступил не только как автор сценария, но и как исполнитель одной из главных ролей — Вадима. Является автором сценария ленты «Взломщик» (1987). Его актерскими работами 1987 года стали Костылин в «Попут-

чике», Юханов в «Тихом следствии», Лузга в «Холодном лете пятьдесят третьего...».

Вспоминая образы, созданные Приёмыховым, его сценарии и рассказы, видишь, как важно для него определить точку отсчета человеческой личности, степень ее духовного наполнения, нравственные ценности своих героев — их способность отдавать себя другим, одаривать людей душевным участием, обладать чувством сопереживания...

«Мне интересно такое произведение, которое создано страстно, с душевным волнением, — говорит Валерий Приёмыхов. — Когда идея идет от ума и в ней нет чувства создателя, его любви, боли, это не задевает. Мне кажется, что только эмоционально можно воздействовать на читателя и на зрителя. А если говорить о своих поисках в искусстве, меня волнуют такие моменты в жизни человека, когда происходит рождение человеческой личности. Человек рождается дважды, второй раз — духовно. Это может быть не только с подростком или с молодым человеком. Бывает, что человек прожил долгую жизнь и вдруг проснулся и понял, что он был мертв, и только сейчас начал жить. Что рождает человека? Как происходит это, как начинается поиск связей с миром, открытие себя в мире; для чего ты в него пришел, что ты в нем сделал? — вот что волнует меня». Тема нравственного возрождения, выпрямления человека, униженного обстоятельствами, обретения им человеческого достоинства с особой, трагической силой прозвучала в новой экранной работе Валерия Приёмыхова — роли Лузги в ленте «Холодное лето пятьдесят третьего...».