

ВАЛЕРИЙ ПРИЁМЫХОВ



В. Приёмыхов в фильме
«Пацаны»

Прочитав в заголовке фамилию актера, многие зрители, наверное, припомнят его по недавнему двухсерийному телефильму «Личная жизнь директора», где Приёмыхов сыграл главную роль, создав образ современного молодого руководителя крупного предприятия. А сегодня на экраны вышел фильм Динары Асановой «Пацаны».

...Закончился обычный, похожий на другие — своим жестким ритмом, непредвиденными «чп» и завоеванными поездами — будничный день из жизни спортивно-трудового лагеря. И перед тем как подростки приступят к ужину, воспитатель Павел Антонов подводит итоги сделанного, заканчивая беседу словами: «А теперь пусть каждый из вас подумает о том, что доорого он сделал в этот день!». И сама фраза, ставшая как бы ежевечерним ритуалом, охотно принятым ребятами, и интонация, с какой Антонов ее произносит, многое раскрывает в этом человеке. Добровольно избрав труднейшую профессию, Антонов отдает ребятам все свои физические силы, время, нервы, помыслы и надежды, стараясь возместить подросткам то, чего они были лишены в детстве, в семье. По его убеждению,

любому человеку, тем более оступившемуся, необходимы уважение, вера в него, любовь. Но вместе с тем, он приобщает своих подопечных к понятию, что человек может стать человеком только тогда, когда сам творит добро. По тому, с какой страстностью, увлеченностью актер сыграл своего героя, чувствуется, что эта роль в его творчестве не случайна, хотя еще совсем недавно Приёмыхов не собирался сниматься в кино.

А началась его кинематографическая биография несколько лет назад, когда и Динара Асановой попал сценарий, в котором за житейской историей о пятнадцатилетней девчонке со скверным характером и неблагоприятными поступками прочитывалась поэтическая притча о возрождении человеческой души. Автором сценария, по которому затем режиссер поставила телевизионный фильм «Никудышняя», был Валерий Приёмыхов. К этому времени по его сценариям уже было создано несколько картин, но творческого удовлетворения они драматургу не принесли, и именно с «Никудышней» он ведет отсчет в своей творческой биографии.

Асанова увидела в Приёмыхове не только талантливого драматурга, пришедшего в искусство со своей темой, способностью создавать динамичный сюжет, неожиданные ситуации и забавные характеры, но она же открыла в нем и актера. В «Никудышней» Валерий сыграл в крошечном эпизоде, но это не было даже ролью, а скорее легким напоминанием о его первой профессии: когда-то он закончил актерское отделение Дальневосточного института искусств, работал несколько лет в уссурийском и фрунзенском драмтеатрах. Только после службы в армии поступил во ВГИК на сценарное отделение — об этом он мечтал еще с детства, опубликовав свой первый рассказ в 13 лет. Казалось, что актерская профессия давно забыта и Валерий не собирается с ней возвращаться. Но судьба распорядилась иначе: приступая к съемкам фильма «Жена ушла», Асанова сумела убедить Приёмыхова, что одну из главных ролей должен сыграть только он. Режиссер шла на риск, и сожалеть ей об этом не пришлось. Приёмыхов создал образ с точной психологической достоверностью, показав человека, который так и не понял, почему он потерял любимую им когда-то женщину, не заметил, как оскудела его душа, произошло перерождение чувства, почему погас очаг в доме.

На первый взгляд в образах, созданных Приёмыховым, нет ничего общего. Но, вспоминая их, а также его сценарии и рассказы, видишь, что ему при воплощении характеров важно определить точку отсчета человеческой личности, степень ее духовного наполнения, нравственные ценности своих героев: их способность отдавать себя другим, одаривать людей душевным участием, обладать чувством сопереживания. Думаю, что это подтверждает ответ актера и драматурга на вопрос:

— Что вы цените в искусстве, какие проблемы разрабатываете в своем творчестве?

— Мне интересно такое произведение, которое создано страстно, с душевным волнением, — рассказывает Валерий Приёмыхов. — Когда идея идет от ума и в ней нет чувства создателя его любви, боли, это не задевает. Мне кажется, что только эмоционально можно воздействовать на читателя и зрителя. А если говорить о своих поисках в искусстве, меня волнуют такие моменты в жизни человека, когда происходит рождение человеческой личности. Человек рождается дважды, второй раз — духовно. Это может быть не только с подростком или с молодым человеком. Бывает, что человек прожил долгую жизнь и вдруг проснулся и увидел, что он был мертв, и только сейчас начал жить. Что во рождает человека? Как это происходит, как начинается поиск связей с миром, открытие себя в мире, для чего ты в него пришел, что ты в нем сделал? — все это волнует меня.

— А нем вы себя все-таки считаете: актером или драматургом, и как вам удается совмещение этих профессий?

— Драматургом, потому что им я стал сознательно, а киноактером случайно. И совмещать это трудно — актерская профессия требует такой же полной отдачи, как и любое творчество. Однако при работе над ролью мне помогает драматург: найти повороты в характере героя, прочесть роль, увидеть ее в канве целой вещи. С другой стороны, при написании сценария, роли, я уже смотрю на них и с точки зрения актеров, которым предстоит это воплотить.

К этому хочется добавить, что недавно опубликован его новый сценарий «Магия черная и белая», фильм, по которому ставит режиссер Н. Бирман, и там же, на «Ленфильме», Асанова приступила к съемкам картины по другому сценарию Приёмыхова, где главную роль будет играть автор. Асанова убеждена в том, что их сотрудничество будет продолжаться...

В. СОЛУГОВ

Мен. минкульт, 1989, 16 окт., № 42.