

Приемных В.

31/5-90.

Ленинградцы — лауреаты



Актер, режиссер, сценарист

КТО такой Валерий Приемыхов?

Актер? Конечно. И замечательный. Как же можно забыть роли, сыгранные им, скажем, в «Пацанах», в фильме «Жена ушла», в «Холодном лете пятьдесят третьего...» — именно эта работа принесла ему абсолютное признание кинозрителей, и вместе с А. Папановым — звание лауреата Государственной премии СССР.

Сценарист? И еще какой! «Милый, дорогой, любимый, единственный», «Взломщик»... Он один из тех, кто стоял у начала принципиально нового направления нашего кино — создавал фильмы,

открыто, честно, вдумчиво рассказывающие о том, как трудно быть подростком. Эти проблемы волновали Приемыхова, волновали Динару Асанову, Клепикова еще тогда, когда о них стыдливо не писали газеты, умалчивало телевидение. Сейчас, задним числом даже трудно представить, какими новаторами они тогда были.

Режиссер? Да, и режиссер. Только что на «Ленфильме» завершена Приемыховым постановка фильма «Штаны», где он, кстати, выступает во всех трех своих ипостасях. Творческая жизнь актера кино, сценариста и режиссера Валерия

Приемыхова неразрывно связана с Ленинградом, со студией «Ленфильм». И каждая его работа — праздник для зрителей. А происходит это, думается, потому, что он берется за постановку, за роль, за сценарий только тогда, когда тема его волнует глубоко, по-настоящему, когда он может сказать зрителю о том, что наболело, помочь.

— Помочь — самое главное, — считает он. — Помочь отстоять убеждения, сохранить себя, выстоять. В этом — мужество жить.

На снимке: Валерий Приемыхов (слева) на съемочной площадке.

Фото А. Спицына