



ПРИЕМЫХОВ И ЕГО «МИГРАНТЫ»

Валерий Приемыхов, популярный сценарист и актер, недавно занялся режиссурой: картина «Штаны» уже на экранах. Вскоре Приемыхов приступает к съемкам фильма по собственному сценарию под рабочим названием «Мигранты». Это история провинциалов — парня и девушки, которые хотят добиться прописки в Москве.

— Сейчас мы переживаем волну переселений, — говорит Приемыхов. — Люди отрываются от корней и пытаются устроить свою жизнь на новом месте. Миграция для меня — это внутреннее состояние человека.

— Я ПРОЧИТАЛ ВАШ СЦЕНАРИЙ, ОН ИЗОБИЛУЕТ СЦЕНАМИ НАСИЛИЯ. НЕ БОИТЕСЬ ЛИ ВЫ, ЧТО НА ФИЛЬМ БУДУТ ИДТИ КАК НА БОЕВИК?

— По крайней мере я писал эти сцены не для того. Насилие стало обыденным. Мы сталкиваемся с ним на каждом шагу — в своей жизни или в телерепортажах. Насилие стало частью нашего существования, как, скажем, очередь. Я не собираюсь смаковать жестокость, но без нее эта история была бы неполной.

— КАК ВЫ РАССМАТРИВАЕТЕ ФИНАЛ — ВЫДВОРЕНИЕ ГЕРОЕВ ИЗ МОСКВЫ — КАК ИХ ПОРАЖЕНИЕ?

— Они проиграли с самого начала. Москва — не спасение от их бед. Добейся они прописки в столице, это не принесло бы им покоя и счастья. Но они остаются вместе, и, может быть, в этом их спасение. Ведь семья зачастую наша единственная отдушина. Я в одной деревне слышал поговорку: «Жена — тепло местушко». Ссорятся, лупит муж ее смертным боем, а вот — «тепло местушко».

— НАМЕТИЛИ ЛИ ВЫ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ РОЛЕЙ?

— Нет еще. Но думаю, что это будут в основном непрофессионалы. Мне важна личность исполнителя, его особенности, пластика, а актеры привыкли себя скрывать и играть образ, драматургию.

Андрей ПРОШКИН.
Фото Г. Коревых.

экран и сцена (при к.с.б. сценарий) - 1989 - 50 см (14/14) - с. 3