

# Валерий Приемыхов водил к себе женщин дворами.

## Чтобы дорогу не запомнили

Роман. проза. - 1998. - 23 апреля. - с. 4.

Валерий Михайлович сидит в своем кабинете на «Мосфильме» на фоне огромной с потолка до полу карты боев Великой Отечественной. Вообще-то это должна быть карта нашествия монголо-татар на Русь, но таковую пока ищут. Она нужна для его нового фильма «Кто, если не мы». Фильм не исторический. Детский. О том, как двое пацанов ограбили универмаг. А карта - это так, для одного эпизода...

- Опять криминал, да?

- Да. Потому что это увлекательно. И все дело в том, как показать. Те же самые роды недавно показывали по телевизору так, что мне хотелось убить оператора: грязное подглядывание. А можно было бы сделать фильм, от которого дрожь по телу и самые высокие чувства...

**«Впадаю в детство с приятностью»**

- Почему вы снимаете именно детский фильм?

- Приступаю к работе с приятностью. Детские фильмы имеют гораздо большую жизнь. Потому что не связаны с отставкой правительства. Хочу окупиться в переживания детства: если любовь, то до гроба, если дружба - навеки. И вообще делать что-то для детей - удовольствие.

Он недавно и книгу детскую выпустил, весьма увлекательную. А брать интервью у Приемыхова непросто, потому что мысли распирают его, они кипят, и варятся, и стреляют брызгами, и вопросы получают отдельно, его ответы - отдельно. Он сам по себе. «Отчего это я такой приятно взволнованный? А, ну да - мальчонка сейчас на роль пробовался и так забавно выплясывал! Да... Дети придут в фильм и все изменят. Все будет не так, как задумывал. Этому я у Динары научился (режиссера Динары Асановой - рано ушедшей из жизни жены Валерия Приемыхова). Она, когда снимала фильм «Пацаны», вызвала к себе мальчишек: «Говорите, что в сценарии неправда?»

И полфильма переиначили... Удручает Приемыхова лишь факт, что из молодых актеров на слуху лишь человек пять-шесть, а талантов гораздо больше. «В советское время гнобили - не гнобили Тарковского, но о нем ЗНАЛИ».

- Снял фильм по вашему сценарию - «Крестоносец»...

- Это я хотел попробовать себя в жанре боевика. За две недели написал. Легко было. Ничего фильм, крепкий. Но не тот, в котором я высказываюсь.

Высказывается Приемыхов



в другом сценарии. Написал по заказу из ФРГ. О тоске русского немца.

- Им очень плохо, когда они уезжают. Да, не возвращаются, но какая травма душевная! Как говорил Гоголь: «Вам повезло, батенька, вы родились в России». Меня вот раздражает заграница.

И огурцы у них ненастоящие, и колбаса, и бабы хуже. И улыбаются эти бабы широко и радостно не только тебе, а и негру тоже - потому что принято так. А у нас девки? Идут стюардессы - сразу видно, что из России: красивые, глаза сияют. Я им так и говорю: «Можно я вас поглажу, а то по тем ничего не понять?» Ведь наши если

- Я лет до 33 считал, что женщины не такие, как мы. А потом понял, что такие же. Сейчас смешно, а тогда это был шок! Мой сокурсник узнал это раньше. Во Владивостоке, в общежитии университета, он однажды сидел в шкафу, когда девчонки - очень положительные - разговаривали, считая что их никто не слышит. Так вот он хотел чуток посидеть и вылезти - их напугать. А от услышанного, от стыда, просидел до конца вечера и вылез, когда они ушли. Я тоже считал, что они лучше нас. Когда мы там, на родине, на Дальнем Востоке, ходили с пацанами биться, я, увидев, что при битве присутствуют девчонки, считал: ну все, побьют, но не убьют. Женщина не даст убить. А сейчас такой уверенности нет...

- Но ведь женщины вам все равно нравятся? Какие?

- Красивые. И чтобы пудрой от них пахло. Не духами.

- И еще какие? Ну-ну, чтобы объединяет тех, кого вы любите? - пытаюсь в надежде на возвышенный монолог. Мне говорили, что Приемыхов - мастак рассуждать о взаимоотношениях.

- И... некрасивые, - хохочет он.

Все. Приехали.

«Если вы хотите, чтобы я сказал, будто меня особенно привлекает их богатый внутренний мир, - увольте, - скромно потупив взор, говорит мой собеседник. - Я приводил их к себе дворами. Чтобы дорогу не запомнили».

- А вообще каждый мужчина настроен на один и тот же тип женщины. Это ему только кажется, что, меняя жену, он меняет свою жизнь. Посмот-

ришь - на такой же и женился. Даже внешне похожа. Сейчас бы я уже не развожился. Не искал. Терпел бы.

- Но ведь вы согласны влюбляться, даже если в конце - разочарование? Сам процесс стоит того?

- Я-то согласен. Но потом так влетаешь! Я жил у одной бабульки, ей лет 80 было. Она говорила: «Я счастливый человек, я не влюблялась...» Это ведь легкое помешательство - любовь. Юморная, кстати, была бабулька. Когда я уходил, сказала: «Валера, это было слишком хорошо, чтобы продолжаться». На самом деле я не только люблю женщин, но и дружу с ними. В их дружбе много материнского, мудрого...

**«Хочу купить дом с подходящей речкой»**

- Всю жизнь хочу купить дом. Уже и знакомых своих уговорил - все купили, а самому то речка не подходит по цвету (торфяная), то еще что. Машины вот у меня нет и не хочу. У меня сейчас квартира большая, но я хочу дом. Чтобы светло и просто... Еще хочу, чтобы дочь Нина была счастлива и внук Петя, ему два месяца, здоров. А сам я напишу большой детский роман. Сюжет уже есть...

- Валерий Михайлович, вы одиночка по характеру?

- Да, потому я не люблю рестораны, а когда иду в гости, все выпрашиваю: много ли народу, не будет ли незнакомых? Стесняюсь. Даже не надеюсь в гостях.

- Не тяжело, не скучно быть одиночкой?

- Не скучно. Просто вне группировок труднее жить.

Эвелина АЗАЕВА.  
(Наш корр.)

Приемыхов пишет детский роман и мечтает о светлом доме в деревне.