

● 3 ● «КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА» ● 26 декабря 1998 г.

юбиляр

Валерий ПРИЕМЫХОВ:

Я мечтаю быть просто плотником

55 лет назад на Дальнем Востоке родился будущий известный актер, режиссер и драматург

Валерий Приемыхов почему-то всегда держится в тени. Наверное, потому, что предпочитает модным тусовкам посиделки в знакомом отделении милиции, русскую баню и собирание грибов.

И кот у него обязательно должен быть Васькой.

- Валерий Михайлович, отмечать свое 55-летие будете?

- Нет. Отмечать - это значит какие-то шикарные столы. Не хочется.

- Не считаете, что дата заслуживает?

- Честно говоря, я вообще не люблю дни рождения. Шумные компании, когда надо быть центром внимания, не для меня. Другое дело: сидишь где-нибудь тихо в сторонке, делаешь, что хочешь. Я дни рождения любил только в детстве: сидишь и думаешь - ну что тебе подарят? А вообще я очень переживал, что родился 26 декабря. Как правило, людям, родившимся в конце года, не везет.

- Вас не назовешь несчастным человеком, хотя бы из-за того, что в профессиональном плане у вас все состоялось: и сценарист, и режиссер, и актер.

- Как раз всем троим с каждым годом уживаться все труднее. Правда, я сейчас закончил картину «Кто, если не мы» по своей книге «Двое с лицами малолетних преступников». Там я одновременно выступил в качестве

сценариста, режиссера и актера.

- Однако в последнее время вы стараетесь не играть, разве не так?

Из досье «КП»:
Самые известные фильмы, снятые по сценариям Приемыхова, - «Пацаны», «Милый, дорогой, любимый, единственный», «Крестonosец». Самая известная актерская работа - «Холодное лето 53-го».

- Времена изменились, появились новые герои. Мне надо как-то менять имидж. Хотя я и играю по-прежнему положительных героев, но все чаще приходится изображать наркоманов, убийц, воров в законе.

- Вы как-то сказали, что не можете играть интеллигентов.

- Это не совсем так. Я подразумеваю вот что: интеллигентный человек в обыденном представлении - это, как правило, Чехов в старости. При этом никто не вспоминает, что в молодости он был красивым бабником двухметрового роста. Все представляют себе обязательно сутулого челове-

ка, в перхоти, в очках, с тихим голосом, поэтому и само слово «интеллигент» уже не греет душу...

- Об актере, как правило, судят по его ролям. Вы всегда играли правильных, надежных мужиков. А в жизни вы такой же, как на экране?

- Меня часто об этом спрашивают. Нет, я похуже. У Чехова есть фраза: «Да, я обличал мерзавцев и подлецов, но никогда в лицо вора я не называл вором и в доме повешенного не говорил о веревке. Я был воспитан». Бывают люди, которые могут не подать руки. Я никогда не буду общаться с человеком, если он мне неприятен, но не подать руки из принципа?! Есть много людей, которым я бы не хотел подать руки, но мне не хватает мужества. Для сегодняшнего времени это очень плохо.

- А на что же вам мужества хватает?

- Я очень хотел бы бросить курить. Раз пять пытался. Это уже стало не удовольствием, а какой-то зависимостью. Что только со мной не делали: и иголками кололи, и Довженко меня лечил, ничего не получается. И вы знаете, как только я начинаю завязывать, все время попадаю в аварии. Считается, что, если бросаешь курить, начинаются всякие изменения, нервные срывы. Но как-то я не курил месяца два -

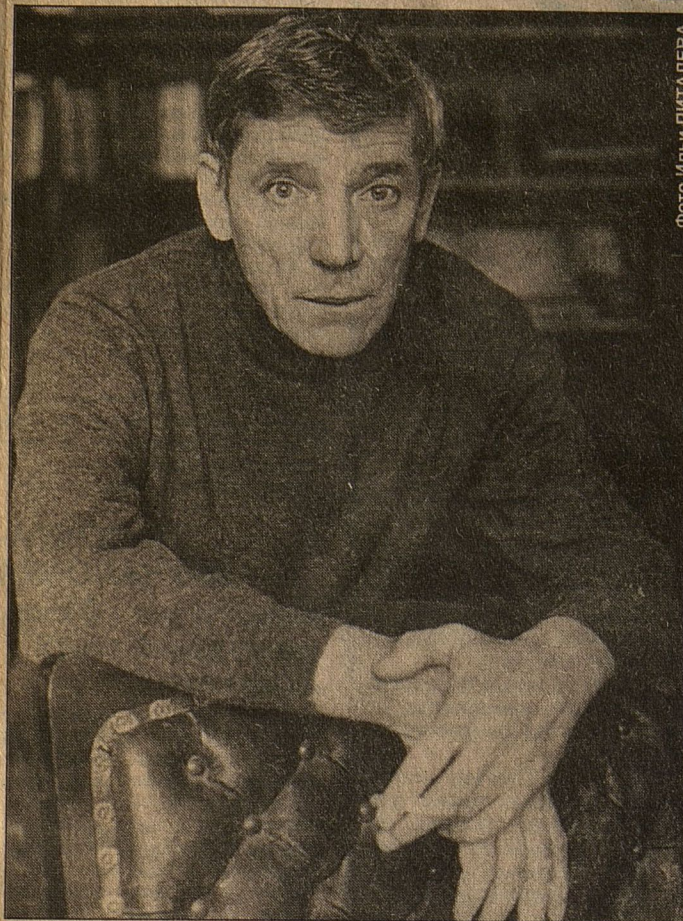


Фото Ильи ПИТАЛЕВА

- До Института искусств вы кем только не работали: и столяром, и плотником, и даже дворником. Наверное, и дома все сами делаете?

- Нет, к сожалению, сейчас не до этого. Я с детства люблю все делать собственными руками, чего-то всегда выпиливал, строил, занимал места на выставках. Все ушло. Однажды меня утром поймала какая-то сумасшедшая женщина, которую я знал лет двадцать тому назад, она стала каким-то экстрасенсом, и сказала мне: «Валера, ты проживаешь не свою жизнь». Я так перепугался. Подумал: наверное, надо быть плотником, а я тут дурочку валяю. Я все время думаю, что вот когда-нибудь придет время, когда не надо будет куда-то бежать, на презентации всякие, уеду на дачу, куплю станок деревообрабатывающий - и отведу душу.

- Неужели все в доме на плечах жены?

- Нет, почему, я готовлю неплохо. В свое время мне мама говорила: «Не говори этим сукам, что ты хорошо умеешь готовить». Были в моей жизни холостяцкие времена, когда все приходилось делать самому, а жене я больше помогаю советом, нежели делом.

- А вам жена - советчик?

- Ну а вы представляете себе женщину, которая говорит

мужу, что он бездарен? Полагаться на мнение жены просто глупо. Я не знаю такого писателя. Если только Альфред де Мюссе. Он пытался жену слушать, но это плохо для него кончилось. Чтобы давать советы, надо прежде всего разбираться.

- Неужели жена никогда не читает ваши сценарии?

- Нет, почему, если не успею спрятать, она его непременно прочтет.

- Что бы вы пожелали сами себе?

- Работать. Сейчас очень трудно с работой. Идей много, предложений много, только денег нет. Хочу восстановить свой сценарий «Уроды», который когда-то закрыли и который я писал специально для Динары Асановой. А вообще у меня есть мечта - написать толстую-толстую книгу для детей. Уже есть сюжет,

«В свое время мне мама говорила: «Не говори этим сукам, что ты умеешь готовить»».

который я боюсь кому-либо рассказывать, потому что он просто валяется под ногами. Удивительно, что никто не видит.

Виктория КУЗЬМИНА.

и просто ехал, мимо проезжала груженная машина, и мне в стекло попал кирпич. Я чуть

не врезался в стенку под Таганским мостом. Такая вот чертовщина...