

ПРЕМЬЕРА

Тр. ур. — 1999. — 13 февр. — с. 4

НЕ ВЕРЬ. НЕ БОЙСЯ. НЕ ПРОСИ

Несколько лет назад актер, сценарист, режиссер Валерий Приемыхов, один из создателей незабываемых «Пацанов», написал и выпустил замечательную детскую книгу «Двое с лицами малолетних преступников». Долго ли, коротко ли, но на основе книги родилась картина, которую автор сам же и поставил на «Мосфильме».

Правда, от первоисточника остался только отзвук — два малолетних хулиганистых героя, а все остальное Приемыхов придумал заново, в том числе и образ спивающегося «опера», разжалованного за ретивость в поимке преступников в сторожа. Именно он (в исполнении самого Приемыхова) и становится опорой для двух пацанов, потерявших под ногами жизненную твердь.

В разговоре с подростками у нас по-прежнему любят сюсюкать, пичкать их сладкими сказоч-

ками про волшебную, нездешнюю, небывалую жизнь. Приемыхов погрузил своих героев в современную, агрессивную и по отношению к детям сегодняшнюю действительность — с богатыми супермаркетами и нищими попрошайками в переходах метро, с неоновым блеском витрин и стылым холодом тюремных коридоров, с богатыми лицами и заплеванными электричками, где ребята проходят свои «жизненные университеты». Словом, фильм получился жесткий, груст-

ный, горький, смешной, отчаянный — как сама наша неустоявшаяся жизнь. А девизом главных героев фильма станут очень уж неуступчивые слова: «Не верь. Не бойся. Не проси».

Может, было бы логично вынести их в титры фильма? Приемыхов почему-то назвал кино скучно и тривиально: «Кто, если не мы». Несмотря на это отпугивающее своим казенным пафосом название, зал Дома кино, где состоялась премьера, был полон. После просмотра звучали слова благодарности за тонкий и умный фильм, который, кстати, буквально на днях будет показан в детском конкурсе престижного Берлинского кинофестиваля.

Леонид ПАВЛЮЧИК.