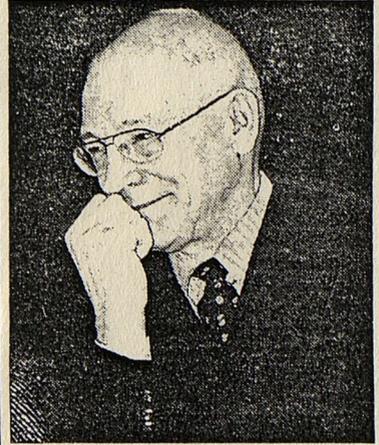


116

Приемыхов Валерий

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ РФ

«Пацаны, все у вас впереди»



В ДЕКАБРЕ прошлого года картина завоевала приз "Российской газеты" на правозащитном кинофестивале "Сталкер". И вот теперь режиссер выдвинут на соискание Государственной премии.

"Кто, если не мы" продолжает тему известного фильма "Пацаны", где Приемыхов сыграл главную роль. Но-

вая картина — трогательная история мальчишки, сюжет намеренно взятый с желанием вызвать ответную реакцию, сочувствие. Двое друзей из небольшого подмосковного городка мечтают разбогатеть — для этого они поют песни на вокзале, ловят в запрещенной зоне рыбу. Но этого мало, и пацаны решают ограбить магазин, их ловят: старшего сажают в тюрьму, младший, не доросший еще до четырнадцати, получает условный срок. И теперь оставшемуся на свободе мальчишке приходится жить самостоятельно, в жестокой среде доказывая, что он на что-то способен, что ошибки совершать могут все. Его попытались понять взрослые, именно про них сказано — "кто, если не мы" поможет, увидит, успеет.

Уговорила Валерия Приемыхова сниматься в кино Динара Асанова в своей картине "Жена ушла", а потом

были всем известные "Пацаны" про трудных подростков.

— Почему вы чаще всего пишете и снимаете про подростков, про их проблемы, взаимоотношения друг с другом?

— Это вечная тема, такая же, как любовь, дружба. Мой отец никак не мог понять, как я могу носить узкие брюки, он вообще не понимал, как это мужчина может следить за своей внешностью. Я себя тоже ловлю сейчас на том, что пытаюсь другим вну-



шить свой взгляд на мир, а это неправильно — сейчас мальчишки живут не так, как жил я.

— В ваших героях есть что-то от вас?

— В детстве у меня каждый день случались приключения, в простом — в рыбалке, в вечернем костре. Я в школе учился вместе с парнем, который так же, как и герои в моем последнем фильме, решил с другом залезть в магазин и поест мороженого.

— Подбор актеров, тем более мальчишек, это сложное занятие. Вы смогли раскрыть талантливого парнишку — Женю Крайнова. Расскажите о нем.

— Мы специально искали среди спортсменов, у них особая, неповторимая пластика — то, как они двигаются, сидят, ходят. В результате ко мне привели Женю, футболиста, второго полузащитника, которого мы и взяли.

Сам Женя Крайнов теперь, после неожиданно свалившегося на него успеха, только пожимает плечами — ему просто повезло. Жил себе парень в подмосковном Лыткарине, играл в футбол, мечтал стать спортсменом — и вдруг стал актером. Эти съемки ему запомнятся надолго — в тринадцать лет оказаться в окружении незнакомых людей, среди которых были те, кого видел лишь по телевизору, — Ека-

терина Васильева, Альберт Филатов, Татьяна Догилева.

С ребятами работать очень просто, они хорошо делают то, что для них интересно. Как только интерес пропадает, они начинают скучать. Я мальчишкам сразу объяснил — если кто-то плохо работает, то я его в кадре не показываю, можно так смонтировать картину, что его особенно видно не будет. Нужно в пацанах разжигать тщеславие, это хорошее качество — умение приспособиться к обстоятельствам и любое дело сделать хорошо, даже если оно тебе не очень нравится. И эта особенность в мальчишках была (в фильме два главных героя, одного сыграл Женя, а второго — Артур Смольянинов).

Фильм получился живым: мальчишки на экране задорно хохотали, в отчаянии бросались на помощь друг к другу, вместе делили горести и радости, они жили, получая удовольствие от каждого прошедшего мгновения. Мальчишеская дружба, детство... Мало кто останется равнодушным к этим словам. Может быть, именно актуальность детских проблем и даст Валерию Приемыхову возможность получить премию? Недавно картину показали по телевизору, чтобы зрители смогли оценить ее и понять, за что сейчас выдвигают на Государственную премию и достоин ли ее соискатель.

Фото Юрия РИДЯКИНА.

11.2.2000