

13 АПР 1985

Ленинская смена

г. Алма-Ата

ЛИСТОВКА «ЖИГЕРА»



Наталья ПРИЕЗЖЕВА,
педагог алма-атинской
средней школы № 45,
автор и исполнитель
многих песен:

— Я спою несколько песен. Все они разнохарактерные. «Огни фестиваля» — музыку к ней я сочинила сама, слова Леонида Прицкера. Песня радостная, праздничная, посвящена XII Всемирному фестивалю молодежи и студентов в Москве. Романс К. Листова «Я помню вальса звук прелестный» и русскую народную песню «Ой, да ни вечер». Каждая из них по-своему выражает и сокровенное чувство, и человечность, и этим они мне дороги.

С иным настроением звучит песня «Солдат». Ее герою выжить не суждено. Стиль народной песни и исполнение без аккомпанемента сильнее всего выражают всю безысходность, трагизм того, что несет в себе война.

В детстве мне дедушка много рассказывал о своей военной жизни. То, что я услышала от него однажды, особенно сильно потрясло меня. В Белоруссии их батальон оказался отрезанным от своих. Сбрасываемые с самолетов продукты и боеприпасы тонули в болоте на глазах у измученных до предела бойцов. И он, бывалый солдат, услышал от своего молоденького командира:

— Дяденька, я не могу больше...

— Сыночек, вставай, пойдём...
— и они подымались и шли дальше...

А позже был фильм Михаила Ромма «Обыкновенный фашизм». К нему, мне кажется, комментарию не нужны.

Поэтому я и обратилась к политической песне. Написать ее гораздо сложнее, чем, например, лирическую. Потому что в ней должно говориться не только о чем-то твоём, личном. Нужно преломить через себя вопросы, волнующие тех людей, которые будут слушать песню. К примеру, «Снимок у рейхстага». Победители, стоящие у стен последнего рубежа, снимаются, думая не о том, чтобы остаться в истории. А просто надо было послать снимок домой... Выступая с ней перед ветеранами, я видела слезы в их глазах. В песне «Летела пуля» есть такие строчки: «Войны не знали мы, но все же В какой-то мере все мы тоже — Вернувшиеся с той войны».

Ведь, если бы они тогда не вернулись, не было бы нас...

Надо ли говорить о том, что политическая песня воспитывает. Она заставляет задуматься, присмотреться к самому, казалось бы, житейскому. Учит уважать и чтить не только известных героев, но и скромных ветеранов, которые рядом с нами.

1 3 АПР 1985

ЛЕНИНСКАЯ СМЕНА
г. Алма-Ата

4 стр. • «Ленинская



ЛИСТОВКА «ЖИГЕРА»



Наталья ПРИЕЗЖЕВА,
педагог алма-атинской
средней школы № 45,
автор и исполнитель
многих песен:

— Я спою несколько песен. Все они разнохарактерные. «Огни фестиваля» — музыку к ней я сочинила сама, слова Леонида Прицкера. Песня радостная, праздничная, посвящена XII Всемирному фестивалю молодежи и студентов в Москве. Романс К. Листова «Я помню вальса звук прелестный» и русскую народную песню «Ой, да ни вечер». Каждая из них по-своему выражает и сокровенное чувство, и человечность, и этим они мне дороги.

С иным настроением звучит песня «Солдат». Ее герою выжить не суждено. Стиль народной песни и исполнение без аккомпанемента сильнее всего выражают всю безысходность, трагизм того, что несет в себе война.

В детстве мне дедушка много рассказывал о своей военной жизни. То, что я услышала от него однажды, особенно сильно потрясло меня. В Белоруссии их батальон оказался отрезанным от своих. Сбрасываемые с самолетов продукты и боеприпасы тонули в болоте на глазах у измученных до предела бойцов. И он, бывалый солдат, услышал от сво-

его молоденького командира:

— Дяденька, я не могу больше...

— Сыночек, вставай, пойдем...

— и они подымались и шли дальше...

А позже был фильм Михаила Ромма «Обыкновенный фашизм». К нему, мне кажется, комментарии не нужны.

Поэтому я и обратилась к политической песне. Написать ее гораздо сложнее, чем, например, лирическую. Потому что в ней должно говориться не только о чем-то твоём, личном. Нужно преломить через себя вопросы, волнующие тех людей, которые будут слушать песню. К примеру, «Снимок у рейхстага». Победители, стоящие у стен последнего рубежа, снимаются, думая не о том, чтобы остаться в истории. А просто надо было послать снимок домой... Выступая с ней перед ветеранами, я видела слезы в их глазах. В песне «Летела пуля» есть такие строчки: «Войны не знали мы, но все же В какой-то мере все мы тоже — Вернувшиеся с той войны».

Ведь, если бы они тогда не вернулись, не было бы нас...

Надо ли говорить о том, что политическая песня воспитывает. Она заставляет задуматься, приглядеться к самому, казалось бы, житейскому. Учит уважать и чтить не только известных героев, но и скромных ветеранов, которые рядом с нами.