

В первый день

ЛИЛИТА БЕРЗИНЬ,

заслуженная артистка республики, лауреат Сталинской премии.

Последние три года были так богаты яркими, радостными событиями, что мрачные годы войны постепенно стали меркнуть в памяти. Но день освобождения Риги я буду помнить всегда.

... Наконец-то немецкие полчища очистили Рижское взморье. Вместе с дочерью мы пешком шли по шоссе из Дзинтари. Мы шли в свободную Ригу! И километры бежали из-под наших ног.

Вот перед нами раскинулся город... Дымящиеся руины фабрик и заводов Задвинья, обугленные стены жилых домов, взорванные мосты, варварски истерзанная гранитная набережная Даугавы, мертвая панорама старого города... Каково было сердцу рижанки увидеть это страшное зрелище!

— Что стало с Художественным театром? — всю дорогу не покидала меня тревожная мысль. И сразу же мы направились к улице Лачплеша.

С каждой минутой росло волнение. Я остановила первого попавшегося красноармейца и засыпала его вопросами.

— Все в порядке! — успокоил он меня, — Художественный театр цел и невредим.

И будто тяжелый камень упал в эту минуту с моего сердца.

В театре собралось уже много актеров. Радость светилась на их лицах. В эти незабываемые минуты мы стали дороже и ближе друг другу. И, может быть, потому так дружно и энергично мы взялись за работу. Труд наш звучал, как песнь благодарности нашим освободителям.

Тяжела была первая зима. Репетировать приходилось в холодных, давно не топленных помещениях, без электрического света. Но актеры работали горячо и вдохновенно. Нас окрыляло сознание, что близится великий день окончательной победы над ненавистным врагом...

С тех пор прошло три года. Оглядываясь на пройденный путь, мы, работники искусства, как и все трудящиеся нашей Родины, можем с удовлетворением сказать, что прошли его с честью. Пьесы латышского и русского классического репертуара — «Вей, ветерок», «Огонь и ночь», «Егор Булычев», пьесы новой советской тематики — «За тех, кто в море», «Сказка о правде», «Победа», «Великий перелом» — вот далеко не полный список капитальных работ нашего коллектива за это время.

Прекрасной наградой за большой и упорный труд было приглашение нашего театра на гастроли в Москву. Москвичи тепло встретили нас — представителей латышского искусства. Гастроли прошли с большим успехом. Обогащенные ярчайшими впечатлениями, вернулись артисты Художественного театра в Ригу. С еще большей энергией и вдохновением мы будем бороться за дальнейший расцвет советского театрального искусства. Мы не пожалеем ни сил, ни таланта, чтобы театральная Рига заняла почетное место среди городов великого Советского Союза.

«Советская Латвия», Рига, 12-й 1947, № 11 (918)