

Эра Сталина

Завершен год тысяча девятьсот пятидесятый... Мы переступаем порог полустолетия. Но сколь ни лучезарны наши надежды на будущее, сколь ни солнечны перспективы грядущего, нельзя, невозможно не оглянуться на прошлое, на год, только что прожитый.

Для меня он начался под знаком события, которое будет памятным всегда, что бы ни предстояло пережить мне впереди. За несколько дней до наступления 1950 года мне выпала высокая честь огласить с трибуны Большого театра СССР слова бесконечной любви латышского народа к его освободителю, учителю и другу — великому Сталину в день его славного семидесятилетия. Разве можно забыть этот день? Сверкающий светом зал Большого театра, громадная сцена, утопающая в цветах, и он, самый близкий, бесконечно родной человек, окруженный соратниками и друзьями. Я не помню, как я очутилась на трибуне, и только сознание того, что мой латышский народ говорит сегодня моими устами, дало мне силу начать речь... А потом сразу стало легко, я увидела: Сталин смотрит на меня! И столько было в его взгляде теплоты и добрых, отеческих чувств, что исчезло смущение, слова полились так, как будто говорило само сердце.

Под знаком великого счастья начался для меня 1950 год. И когда я задумываюсь над его радостными итогами, то не могу не вспомнить этот светлый праздник.

Конечно, мои переживания не явились каким-то особым исключением. Все честные люди во всем мире испытывали, вероятно, то же самое, а о советских людях и говорить нечего! Сколько значительных, подлинно исторического масштаба дел совершено советскими людьми под мудрым и уверенным руководством Сталина, по его гениальным предначертаниям в 1950 году! По его слову встали на защиту мира люди нашей могучей страны, а за ними — народы всего земного шара. По его слову начали советские люди грандиозное дело преобразования природы. Все хорошее, что делается сейчас на нашей планете, — все освещено именем Сталина, все, начиная от научных споров по языкознанию и кончая невиданной в истории человечества борьбой за мир.

Вот откуда гордость и радость наша — его современников и сограждан. Вот почему нет пределов росту наших сил, которые мы с радостной, светлой душой отдаем делу строительства коммунизма. Даже на примере нашей небольшой равноправной Латвийской Советской Социалистической Республики мы видим, сколь велики силы народа, сбросившего узы капитализма и ведомого мудрым вождем. Мощная индустрия выросла там, где были только жалкие кустарные промыслы, на новой, социалистической основе строится теперь жизнь латышских земледельцев, расцветают культура и искусство латышского народа.

Наши писатели и драматурги пишут новые книги и пьесы. Только за один истекший год в Художественном театре Латвийской ССР, где я работаю, поставлены две новые пьесы латышских драматургов. А то, что авторами обеих этих пьес являются женщины, свидетельствует о действительном, а не мнимом равноправии, царящем в нашей стране. Пусть не удивляет читателей, что я говорю об этом: конечно, большинство из них и не представляет себе иного положения, но в нашей памяти еще свежи буржуазные, проклятые времена, когда женщины считались людьми второго сорта...

Но из всех бесчисленных достижений, принесенных нам советским государственным строем, самым замечательным является рост наших людей — внутренний, духовный рост. Это я вижу в первую очередь по своим товарищам актерам. Если в прежнее, буржуазное время актеры замыкались в своей скорлупе, думая прежде всего о выражении на театре своего собственного «я», то ныне мы, артисты Советской Латвии, живем единым творческим коллективом. С каким интересом следят артисты нашего театра за ходом дискуссии о наследии К. С. Станиславского! И не только следят, но и горячо, страстно на специальных семинарах обсуждают затронутые в ней вопросы. И на этих беседах мы видим, как проявляются у наших товарищей черты нового, советского актера — мыслителя, как наступает творческая и политическая зрелость художника.

А какие бескрайние перспективы открываются перед нашим коллективом в новом 1951 году! Партия, государство щедро предоставляют нам возможность пополнить знания, исправить прошлые формалистические ошибки и полностью перейти на рельсы социалистического реализма. Нам в наступающем году окажут неоценимую помощь наши старшие товарищи, ведущие театральные деятели нашей столицы — Москвы.

Много радостей ждет нас, советских людей, в новом году, а самая светлая из них — радость созидания, радость мирного труда во имя грядущего счастья человечества. Мы зорко стоим на страже мира, и с нами — сотни миллионов людей. Эту силу не сломить кровавым шакалом Уолл-стрита. Эта сила победит, ибо ведет нас великий Сталин. В нашу неповторимую, Сталинскую эру все дороги ведут к коммунизму!

Лилита БЕРЗИНЬ,
народная артистка Латвийской ССР.