

О ТВОЕМ ВКУСЕ

Лилита БЕРЗИНЯ,
народная артистка ЛССР,
лауреат Сталинской премии.

...Она привлекла к себе взгляды многих, когда вошла в вагон. Полный стан, затянутый в шелковое платье. Она беспрестанно бросает вокруг себя кокетливые взгляды, взмахивая крашеными светлыми локонами, похожими на кудель. На ногах «элегантные» туфли на толстой пробковой подошве. Туфли делают ее походку еще более неуклюжей и неуверенной. Было ясно, физкультура она недолюбливает. Девушка села напротив меня. Стало видно, что для того, чтобы сохранить завивку, она давно не мыла голову. Ресницы густо намазаны черной тушью и яркая губная помада выходила далеко за линию губ. Эта «дама» лет девятнадцати очевидно считала себя красивой.

Она мне напомнила старые времена, когда по этой железной дороге, а чаще на заграничных машинах на Взморье отправлялись «сливки общества», семьи фабрикантов и кулаков. Тогда, в буржуазной Латвии, такие манекены, сошедшие со страниц западных журналов мод, встречались на каждом шагу. Они были рождены гнилым вкусом буржуазии.

Барышни из «высших кругов» общества не работали. Их жизнь заполняли салоны мод, косметические кабинеты, старания выделиться своей внешностью. Фабриканты каждый сезон диктовали новые моды — то короткие платья, то длинные, чтобы материя не залеживалась в складах. Реклама шумела, кричала, сбивала с толку людей. Культ кинозвезд заставлял то выщипывать брови, то рисовать их, заставлял красить волосы и мазать губы подобно «диве» из нового фильма.

Сегодня дальнейший упадок вкусов в капиталистическом мире выражается в «американском образе жизни».

Буржуазные вкусы определяются и обуславливаются близкой гибелью буржуазии, пытающейся спрятаться от действительности, забыть о ней.

Развратная мораль, страсть к опьяняющим диким выходкам заставляют окрашивать в синий цвет ногти, губы, капать в глаза различные вещества, чтобы глаза блестели, казались больше. Загнивающая буржуазия стремится растлить все общество, особенно молодежь.

В советском человеке буржуазные вкусы вызывают возмущение и отвращение. К сожалению, в нашей среде еще можно встретить молодых людей, которые, подобно той девушке из взморского поезда, стараются подражать людям прошлого, пербонажам, давно сошедшим со сцены. Это свидетельствует о том, что у них плохой, не соответствующий нашей прекрасной жизни вкус, что в их духовном мире еще осталась паутинка буржуазных взглядов.

В нашей стране человека оценивают не по внешнему виду, а по его труду, заслугам. Но это не значит, что советские люди не придают никакого значения внешности. Наоборот, — прекрасное содержание жизни советского народа требует соответствующего внешнего выражения. В нашей социалистической жизни воплощено самое ценное, самое нужное, самое красивое, самое лучшее, что до этого создало человечество. «Во всем, что создал и создаст

человек, — писал М. Горький, — в каждой вещи заключается его душа». Главным критерием красоты человека является его духовный мир.

Вкус — это способность сознательно судить о том, что красиво в явлениях природы, общественной жизни, а также в искусстве. Кого например, можно считать красивым человеком?

Н. Чернышевский указывает, что народные песни и другие произведения, описывая красивого человека, не упоминают ни одного такого признака красоты, который не выражал бы гармонию цветущего здоровья и силы организма, которая возможна лишь при нормальной жизни и постоянном нормальном труде. Поэтому смело можно сказать, что юность сама по себе красива. Она не нуждается ни в каком искусственном приукрашивании. В облике советского юноши красиво, прежде всего, то, что общество считает естественным, то, что правдиво, просто, безыскусственно, что отвечает нашей советской действительности. По моему, внешний вид, одежда советского человека должны соответствовать социалистическим обстоятельствам нашей жизни, а также возрасту, чертам лица, росту, фигуре. Необходимо соблюдать чувство меры, гармонию, пропорциональность, целеустремленность.

Смехотворными, например, кажутся семнадцатилетние девушки, которые пытаются заменить природную привлекательность красками, лаками и пудрой, так же как и взрослые женщины, которые стремятся быть похожими на девушек, неподалеку одеваясь и чрезмерно красясь.

Хочется посоветовать молодежи — больше думать не о цвете ногтей, губ и бровей, или о различных прическах, а о чистоте и опрятности. Если человек свеж, бодр, он уже красив.

Когда-то по соседству со мной жила Зента Е. Она не была профессиональной спортсменкой, но занималась гимнастикой, ходила на лыжах, увлекалась и другими видами спорта. У нее был свежий цвет лица, четкие движения, стройная фигура, упругая походка. Все это делало ее красивой. И я убеждена, что спорт не только сделал ее движения уверенными, но и развил в ней определенность и прямоту в отношениях с людьми. И было приятно ее встречать.

Поговорим теперь немного об одежде. Она должна соответствовать общепринятому взгляду на естественную фигуру человека. Обычно у мужчин широкие плечи, и если у кого-нибудь они узкие или у человека какой-то физический недостаток, совсем не грех с помощью искусства портного ликвидировать эту «ошибку природы». Но если мы видим на юноше поджак с чрезмерно широкими плечами, и вся его одежда или какая-то ее часть нарушает нормальную пропорциональность фигуры, это безвкусно, действует прямо отталкивающе.

Обычно говорят: «Да, по моде!» Не нужно гнаться за каждой модой. Такое некрити-

ческое увлечение новинками моды было характерно для буржуазного общества. Не все детали моды к лицу каждому. Надо уметь выбрать подходящую одежду. Иногда человек носит неглаженную одежду, несвежий воротничок, не причесан. «Я на работе, поэтому не могу заботиться о своей внешности», — однажды ответил мне один юноша из нашего театра. Это неправильно. Советский человек и на работе должен быть причесанным, в чистой, соответствующей его наружности и виду работы одежде.

Ко всему ранее сказанному хочу добавить свои мысли и о хорошем вкусе в домашней жизни. Иногда молодежи нехватает вкуса для украшения своей комнаты в общежитии. Во многих комнатах девушек и видела в рамках на столе банальные открытки, вырезки из доисторических журналов. Убранство комнаты должно быть простым. Немного нужно для того, чтобы сделать комнату уютной. Комнату могут украшать живые цветы, репродукции. Но нужно соблюдать чувство меры, пропорциональность. Не нужно загромождать комнату бесполезными вещами.

Вкус — не личное дело каждого человека. Он показывает морально-политический уровень человека, бедность или богатство его духовного мира. Воспитание хорошего вкуса, эстетическое воспитание — одна из задач коммунистического воспитания. Поэтому комсомольские организации не должны равнодушно проходить мимо проявлений плохого вкуса.

Правильно поступили комсомолы 5-й средней школы, обсуждая на собрании вопросы вкуса.

Помочь молодежи воспитывать чувство настоящей красоты, вкус, соответствующий высокому культурному уровню советского человека — одна из задач авангарда молодежи — комсомола.

Юноши и девушки, которые читают хорошие книги, посещают музеи, театры, концертные залы, слушают содержательную музыку, отличаются хорошим вкусом.

И это понятно. Созданные человечеством произведения искусства, которые живут в веках — пример того, как величие содержания отражено в правильной и красивой форме. На их примере мы можем учиться гармонии красок и линий, созвучий, можем учиться целеустремленности, чувству равновесия, ритма, меры. Правильное понимание произведений искусства — одно из основных условий хорошего вкуса. Но это еще не все. Вкус советского человека развивается и создается наряду с правильным научным мировоззрением, то есть вместе с общим и политическим образованием.

Когда я читала решения Девятнадцатого съезда партии о введении обязательного среднего образования, перед моими глазами была чудесная советская молодежь, полная сил и бодрости, всесторонне образованная, высококультурная, с полноценным чувством красоты, о создании которой заботится Коммунистическая партия.

Партия заботится о том, чтобы духовный мир нашей молодежи расцвел еще краше, чтобы культура и искусство в нашей стране удовлетворяли всем требованиям советских людей, чтобы развивался и рос вкус трудящихся.