

Галина Рина
Г. Рина

13 ЯНВ 1958



Лилита Берзинь

на сцене Государственного
академического театра драмы



Лилита Берзинь... Это имя знакомо в самых отдаленных уголках нашей страны, слава об артистке разнеслась далеко за пределы нашей республики.

— Рига... ведь там работает Лилита Берзинь? — сразу же спрашивает юноша-театрал из Белоруссии, встретившись с рижанами. Тот же вопрос задает и молодой корейский режиссер Син Чан Гю.

Каждое выступление Лилиты Берзинь в Москве или Ленинграде превращается в подлинный праздник латышского театрального искусства.

А мы?... Наш зритель имеет возможность восхищаться многогранным искрящимся талантом Лилиты Берзинь почти каждый день! Вечно новая, вечно, подобно Спидоле, меняясь к ясности, великая артистка в каждой роли, даже в каждом спектакле достигает новых, еще невиданных нюансов образа, чарующих своей тонкостью и глубиной гармонии.

9 и 12 января рижане могли увидеть гастроли своей любимой артистки Лилиты Берзинь в Государственном академическом театре драмы в роли Филумены Мартурано в пьесе того же названия итальянского драматурга Эдуардо де Филиппо.

Лилита Берзинь показывает Филумену Мартурано простой итальянкой, не имеющей личной жизни и все отдавшей для счастья своих детей. Это настоящая мать в самом глубоком смысле этого слова, нежная и любящая, то удрученная горем и страданиями, то сияющая от радости. Незабываем рассказ Филумены о своем детстве, до глубины души волнует нас ее встреча с сыновьями и тот драматический момент, когда один из них отворачивается от нее и уходит. Кажется, Филумена-Берзинь



сейчас упадет, но нет, эта женщина, которая не умеет плакать, выдерживает и это испытание, только инстинктивным движением прижимает правую руку к груди...

В исполнении Лилиты Берзинь каждое слово Филумены, каждый ее жест обретают глубокий смысл. Весь образ насыщен исключительной душевной теплотой и любовью и является одним из самых ярких в обширной галерее образов, созданных артисткой.

Участие Л. Берзинь в

спектакле придает ему новую окраску, влияет и на игру партнеров. Особенно великолепны диалоги с Доменико Сориано — Эдгаром Зиле.

Остается пожелать, чтобы эта традиция укоренилась, и ведущие артисты республики гастролировали с отдельными ролями и в периферийных театрах. Такие спектакли дают много ценного, превращаются в событие, активизирующее интерес зрителя.

О. Дункер