

Филумена Мартурано борется за свое счастье

В культурной жизни нашей республики за последнее время произошло немало знаменательных событий. И вот, совсем недавно, афиши сообщили нам еще одну новость — гастроль Лилиты Берзинь в спектакле Академического театра драмы «Филумена Мартурано».

Вся творческая жизнь Лилиты Берзинь неразрывно связана с Художественным театром им. Райниса. Вот уже больше 35 лет она является ведущей актрисой в этом театре. Впервые актриса выступает на «чужой» сцене.

У каждого актера есть своя основная, любимая тема в творчестве. Для Лилиты Берзинь такой темой является борьба женщины за свои права, за чистоту и свободное выявление чувств, за гордое человеческое достоинство. Ее героини жадно и смело ищут смысла жизни, решительно бросают вызов всему косному, отсталому, они идут к своей цели подчас мучительным, сложным, подчас героическим путем. Эту большую и благородную тему артистка раскрывала в таких разных по содержанию ролях, как Шура Булычева, Кручинина, Ганна Лихта, Спидола, Анна Каренина, Мария Стюарт, Юстина и многие, многие другие. Именно поэтому так близка и понятна оказалась ей и героиня пьесы итальянского драматурга Эдуардо де Филиппо «Филумена Мартурано». В этой роли артистка нашла те же идеи, которые всегда питали ее творческое вдохновение, давали возможность высказывать людям эмоциональным сценическим языком самые заветные мысли и чувства.

Трудно сложилась жизнь Филумены. Что сулило будущее этой бедной неаполитанке? Не было ни работы, ни надежды. И вот выбрала она путь «полегче» — сначала попала в публичный дом, а потом стала содержанкой богатого человека — Доменико Сорiano. Ока-

★ Выступления Лилиты Берзинь в Академическом театре драмы

залось, что путь ей выпал далеко не легкий, за двадцать пять лет жизни в доме Сорiano она хлебнула столько унижений, столько горя... Но была и радость. Трех сыновей вырастила эта женщина. Правда, об этом не знают ни Доменико, ни сами дети, ведь приходилось тайно, почти воровски доставать деньги на воспитание сыновей, на то, чтобы вывести их в люди.

У Филумены есть своя мечта — она хочет дать детям общественное положение, имя. Притворившись умирающей, она заставляет Доменико Сорiano жениться на ней. Когда брачная церемония завершается, Филумена признается в обмане. Взбешенный Доменико в ярости грозит судом, выгоняет ее из дому. Но величие материнского подвига, красота и сила любви Филумены заставляют Доменико посмотреть на жизнь другими глазами, понять многое, что раньше было для него чуждым, почувствовать и в своем сердце (может быть впервые) любовь и уважение к этой женщине, к ее детям. Заканчивается пьеса благополучным финалом — настоящей свадьбой Филумены и Доменико.

Спектакль начинается со сцены в доме Сорiano. Доменико только что узнал об обмане, он мечется, гром и молнии обрушиваются на голову Филумены. На лестнице стоит и она сама, виновница всего происшедшего. Молчит, слушает, наблюдает. Трудная сцена, но Лилита Берзинь играет ее блестяще. Говорят глаза — в них вспыхивает то радость (ведь все-таки добилась своего), то гнев, то

презрение к этому неблагодарному человеку, который отнял у нее всю жизнь. Но вот Филумена начинает говорить сама. И перед нами как бы проходит вся жизнь этой женщины. Сколько благородства и достоинства в ней, сколько ума и силы! Антриса так четко и так тонко характеризует свою героиню, что мы будто становимся свидетелями и ее трудной, загубленной молодости, и ее святого, изменившего всю жизнь чувства материнства и ее воистину героической борьбы за счастье своих детей.

В игре Лилиты Берзинь всегда привлекает ясность мысли, отточенность сценической формулы, выверенность и заразительность мастерства, темперамент. Ей чужда и враждебна неопределенность, расплывчатость и в содержании, и в форме. Все эти качества актрисы с большой силой выявились в работе над образом Филумены. Каждое движение, мизансцена, каждая фраза свидетельствуют не только о филигранной технике, высоком мастерстве, но и о гораздо более важном — умении актрисы проникнуть в самую сокровенную суть человеческой души, в идейный, художественно-стилевой замысел драматурга, режиссера. Особенно сильно прозвучали в спектакле монологи Филумены, сцена первой встречи с сыновьями и финальная сцена — объяснение с Доменико.

Успех Лилиты Берзинь в этой роли полный, яркий, но он был бы невозможен, если бы ее не окружали чуткие, талантливые партнеры, если бы все режиссерское решение спектакля (постановка Альфреда Янушана) не помогло бы раскрытию драматургического своеобразия и богатства пьесы. И, хотя в этой работе театра еще не все совершенно, но то, что мы увидели, красноречиво свидетельствует о больших возможностях режиссуры и актеров.

Ян ВЕТРА.

Советская Латвия

г. Рига

25 ЯНВ 1958