

ТЕАТР

ЛИЛИТА БЕРЗИНЬ играет
ФИЛУМЕНУ МАРТУРАНО

...Доменико Сориано в бешенстве. Он кричит, мечется по комнате, на чем свет стоит ругает обманщицу Филумену, которая хитростью женила его на себе, притворившись для этого умирающей. Доменико протестует, он и не думает сдаваться, если необходимо — он в суд подаст, выгонит, наконец, из дому эту женщину. А Филумена стоит рядом, молчит и только посмеивается. Застыли в неподвижной позе и домочадцы — старая служанка Розалия и Альфредо Аморозо — человек в роли приживалки.

Буря нарастает, кажется, еще немного — и Сориано перейдет к решительным действиям, но вот начинает говорить Филумена... Теперь обвиняет она. Ведь это ее обманули, укрыв молодость, двадцать пять лет жизни. Ее вынудили продавать любовь, забыть о своем человеческом достоинстве, женской гордости, ее превратили в рабыню, бесправную и безгласную. И вот сегодня Филумена хочет говорить. Страстные слова возмущения, обиды, слова, в которых перед нами раскрывается трагическая судьба — такая обыденная и такая страшная, — звучат все более смело, горячо, решительно. Да, она обманула, но во имя самого дорогого — во имя детей. У Филумены три сына, она их воспитала тайно, об этом никто не знает и, что самое грустное, об этом не знают и сами сыновья.

Так начинается спектакль «Филумена Мартурано», который недавно поставил Академический театр драмы Латвийской ССР. Этот спектакль примечателен многим.

Пьеса принадлежит перу Эдуардо де Филиппо — одному из самых ярких представителей современной итальянской драматургии. Де Филиппо не только драматург, он также актер, режиссер, известный деятель кинематографии, руководитель театра. В этом произведении, как и в других пьесах («Неаполь — город миллионеров», «Ложь на длинных ногах», «Никто»), Эдуардо де Филиппо выступает горячим защитником интересов простого народа, выразителем его характера, стремлений, борьбы, надежд. В нашей республике мы впервые увидели на сцене пьесу этого автора.

Спектакль поставлен молодым режиссером Альфредом Янушаном. Мы хорошо знаем Янушана как талантливую актера, создателя целой галереи выразительных, остро очерченных образов. Режиссерский дебют его состоялся совсем недавно. И вот на наших глазах «режиссерская рука» Янушана становится все более уверенной — спектакль «Филумена Мартурано» свидетельствует об этом, свидетельствует об интересном творческом будущем молодого режиссера.

В «Филумене» предстал перед нами замечательный ансамбль артистов, художников-единомышленников. Если за последнее время с законной обидой и горечью говорилось о неудачах, пробелах, о мало выразительных актерских решениях в некоторых работах Академического театра, то этот спектакль порадовал свежестью и слажен-

ностью актерского ансамбля. Здесь все играют хорошо, в одном стиле, в едином порыве.

И еще одно... Мы увидели на сцене Академического театра артистку Художественного театра им. Райниса Лилиту Берзинь. Ее гастрольные выступления в роли Филумены Мартурано стали настоящим событием, подлинным праздником нашего театрального искусства. Именно этому событию и посвящены данные заметки.

Во всей нашей стране знакомо имя Лилиты Берзинь, замечательной артистки советского театра. Созданные ею образы, особенно такие, как Анна Каренина, Спидола, Мария Стюарт, вошли в золотой фонд театральной культуры. Сейчас можно сказать, что список выдающихся работ актрисы пополнился еще одной прекрасно сыгранной ролью.

Как много нужно таланта и мастерства, чтобы так подробно, убедительно и взволнованно рассказать все о своей героине! Действительно, к концу спектакля нам кажется, что мы давно знакомы с Филуменой, хорошо знаем всю ее трудную жизнь, нам близки и понятны становятся ее характер, мечты, привычки. Не только настоящее, но и прошлое, даже будущее героини раскрываются нам с какой-то удивительной откровенностью.

Вот первый монолог Филумены. Это повесть о горькой судьбе, о героической борьбе женщины за самое святое право — право материнства. Сколько красок, нюансов, переходов находит актриса в этой сцене. Мы видим ее то девушкой, затерянной в трущобах Неаполя, то молодой женщиной, которую безвыходность приводит в дом Сориано, и, наконец, Филумену сегодняшнюю — решительную, даже суровую. И если Доменико отстаивает свое эгоистическое право на покой, на привычное, безмятежное существование, то Филумена борется не за себя, а за своих детей. Она обличает не одного Сориано, но и всех, подобных ему, весь этот мир, где все продается и покупается. От такого толкования роли вся пьеса приобретает глубоко гуманный, социальный смысл.

Но разве слова Филумены доходят до Сориано? Вряд ли. Он продолжает негодовать, упорствовать. Понадобилось немало времени, чтобы этот человек, наконец, понял всю красоту и силу женщины, прожившей с ним рядом двадцать пять лет. Но мы все же видим, что полного счастья она так и не добилась. Слишком поздно пришло оно. Да и устойчиво ли это счастье, завоеванное с таким трудом? Режиссер и художник, на наш взгляд, делают ошибку, внося в третий акт атмосферу благоденствия, завершая спектакль идиллическим «счастливым концом», картиной семейного благополучия. И права актриса, которая как бы готовит свою героиню к новым испытаниям. Такой финал более глубок и правомерен.

О спектакле «Филумена Мартурано» будет написано немало. И это естественно. Самого серьезного внимания заслуживают работа Эльзы Радзинь, также по-своему интересно сыгравшей Филумену, и режиссерское решение, и художественно-декоративное оформление спектакля (кстати, с художником А. Сперталом во многом можно поспорить). Можно (и должно) тщательно проанализировать игру Эдгара Зиле (Доменико Сориано), блеснувшего подлинным мастерством, изяществом и тонкостью исполнения.

В новых качествах раскрылись в этом спектакле яркие дарования актеров старшего поколения — Эммы Эзеринь (Розалия) и Лилии Эркин, выступившей в маленькой роли портнихи Терезины, Яниса Осиса и Людвигу Бара (Альфредо Аморозо). Точные характеристики дают своим героям исполнители ролей трех сыновей Филумены — молодые артисты Арнольд Лининьш, Эльмар Озол и Янис Кубилис. Особенно привлекательный образ веселого и честного рабочего Микеле создает Янис Кубилис.

Хочется сказать Лилите Берзинь большое спасибо за ее талант, а театру выразить благодарность за хороший спектакль. Побольше бы таких событий в нашей театральной жизни!

Янина МАРКУЛАН



На снимке: народная артистка СССР Л. Берзинь в роли Филумены Мартурано и заслуженный артист ЛССР Эдгар Зиле в роли Доменико Сориано. Фото Я. КРИВИНЯ