

РИГАС БАЛСС. Среда, 17 июля 1963 г.

Светлое дарование

Насколько я помню сценические образы, созданные Лилитой Берзинь, они запечатлелись в памяти как светлое сияние, словно озаренное изнутри, правдивое и волнующее.

Не только неповторимой солнечностью плещут образы, созданные замечательной актрисой, но и своей глубокой жизненностью. Они будто раскрываются перед нами, обнажая самые скрытые, глубинные черты характера героя.

Галерея сценических образов Лилиты Берзинь настолько обширна, что о них не расскажешь в короткой газетной статье. Они зажигают сердца зрителей озорной, неуемной жизнерадостностью, заставляют гореть в огне трагедии, подниматься к высочайшим вершинам философской мысли, бродить по самым темным тропам мрачного прошлого.

Еще недавно многих приятно удивил воссозданный ею чудесный, с глубоким подтекстом и неповторимой жизненностью, образ мадам Хорет из пьесы Блаумана «В огне». Хочется напомнить, что самой первой ролью Лилиты Берзинь, еще в школьном драматическом кружке, была Гриня в блаумановской пьесе «Грехи Грини». С тех пор именно в настойчивом стремлении органически, во всей глубине раскрыть характер своей героини, следует искать ключи к правдивости и большой впечатляющей силе образов, созданных Лилитой Берзинь. Только актриса с такой огромной потерней чувств могла открыть в новом свете Дездемону и Сольвейг, Мирандолину и Жанну д'Арк, Марию Стюарт и Спидолу, Любовь Яровую и Аниу Каренину. ярко играет артистка и свою последнюю роль в не самой удачной пьесе Арбузова «Нас где-то ждут».

Подходя к каждой роли с величайшим тщанием, Лилита Берзинь долго и плодотворно проверяет себя. Найден ли правильный ключ к интерпретации образа? — И только когда убедится в правильности и органичности трактовки, актриса выносит свою роль на суд зрителей. И всякий раз радует нас новым ярким и самобытным решением, образом, который долго не стирается из памяти.

Не обходится без поисков, сомнений, трудностей. Артистка не уверена в себе. Товарищи по работе, зрители убеждают ее в том, что решение — правильное, что образ получился настоя-



щий, сочный, живой. Лилита Берзинь чутьем угадывает отсутствие какой-то линии в характере своей героини, не находит покоя, пока не обретет полную уверенность в завершенности образа. Это свидетельствует об огромной ответственности, с которой актриса подходит к своему благородному труду. С таким же большим чувством ответственности выполняет Лилита Берзинь и общественные обязанности, будучи членом художественного совета театра и председателем Республиканского театрального общества.

Пожелаем актрисе в день ее юбилея неутомимой энергии в осуществлении новых замыслов, чтобы на сцене Художественного театра, носящего имя Райниса, где на огненных крыльях прошумели годы ее блестящей работы, зрители увидели еще не раз созданный ею образ прекрасной советской женщины.

Юлий Ванар