

АКТЕРЫ
И РОЛИ

ВСЕГДА В ПУТИ

В репертуаре народной артистки СССР Лилиты Берзинь — прекрасные и благородные женские образы мировой драматургии. Шекспировские Джульетта, Дездемона, Беатриче, Анна Каренина Толстого, Орлеанская дева и Мария Стюарт Шиллера, Сольвейг Ибсена, много страдальницы и чистые женщины Островского — Кручинина, Тугина, чеховская Маша, горьковские Шура и Варвара, героини Райниса и Упита... Идеи высшего гуманизма, которые столь ясно и ярко проявляются в игре народной артистки, сделали близкими и дорогими для наших зрителей многие эти сценические образы. Богатство мысли и глубину чувств этих немеркнущих образов артистка доносит четко и выразительно, оставляя неизгладимый след в сердцах зрителей.

Лилита Берзинь всегда стремится быть в самом тесном контакте с жизнью, быть полезной, необходимой людям. В часы, что остаются от утренней репетиции до вечернего спектакля, Лилита Берзинь ведет большую и ответственную общественную работу. Не думать об отдыхе, не жалеть себя может лишь тот, кто горячо любит людей и жизнь, любит театр и искусство, способен всего себя отдать работе.

Тесные связи с жизнью благотворно сказываются на творческой работе Лилиты Берзинь. Актриса наделяет своих героинь яркими характеристиками, каждой своей работой стремится сказать нечто новое людям. Так и кажется, что образ Александры Ильиной в пьесе А. Арбузова «Нас где-то ждут» очень близок и родственен жизненному облику самой артистки. И хотя эта пьеса А. Арбузова не лишена противоречий и сам образ Ильиной у драматурга во многом недостаточно конкретен, он дал возможность Лилите Берзинь проявить светлые чувства советского человека. Каждый взгляд, каждый миг, каждая реплика Берзинь — Ильиной подтверждают ее жизненные принципы: «...Я люблю вас всех», «...Я люблю тебя, жизнь», «...Мне ничто не трудно, и я сделаю все, лишь бы жизнь была лучше и вы, молодые, были счастливы». Эта не всегда высказанная в словах, но заметная каждую минуту любовь к людям делает образ Ильиной светлым, сильным и нежным. Зрители еще долго после спектакля слышат проникновенный призыв Ильиной, он заставляет каждого подумать: нужен ли ты людям, умеешь ли быть полезным для других? За воплощение на сцене этого образа нашей современницы жюри восьмой латвийской театральной весны при-

судило Лилите Берзинь индивидуальную премию.

Если образ Ильиной имеет много общего с характером самой артистки, то совершенно противоположна ей по взглядам, манерам, поступкам является Глория Паттерсон из пьесы греческого драматурга А. Парниса «Остров Афродиты». Эта английская аристократка больше всего на свете дорожит своим личным счастьем, своим благополучием, руководствуется эгоистичным материнским чувством. Роль Глории Паттерсон Лилита Берзинь играет остро и убедительно.

Поистине велико знание актрисой человеческой психологии. Тщательный и всесторонний анализ условий и причин поведения Глории Паттерсон помогли ей воплотить на сцене существо, живущее своей логикой и своей «правдой». Этот образ захватывает нас силой воли, возмущает страстной ненавистью и жестоким эгоизмом. Раскрывая всю гамму переживаний, характерные качества английской империалистки, Лилита Берзинь сама осуждает ее и побуждает зрителей ее осудить.

Образы Лилиты Берзинь учат любить и ненавидеть. С большой силой и вдохновением они призывают к борьбе за человечность и красоту.

Недавно в Художественный театр имени Райниса, с которым связана вся сценическая жизнь Лилиты Берзинь, свою новую комедию принесла писательница Вента Виганте. В этой пьесе Лилите Берзинь предназначена главная роль. Пьеса еще не закончена, над ней вместе с автором продолжает работать режиссер театра, народная ар-



тистка Латвийской ССР Фелицита Эртнер. Ценные предложения внесит и Лилита Берзинь.

Актриса любит играть в комедийных спектаклях. Ею созданы такие комические роли, как Розалия Пупина, Мильда Пурен и другие.

Все новые и новые краски видимы в каждом новом образе, созданном Лилитой Берзинь. Кажется, через все творчество Лилиты Берзинь красной нитью проходит мотив, характерный для бессмертной, вечно меняющейся Спинолы из пьесы «Огонь и ночь». Кажется, что каждый день, каждое новое дело Лилита Берзинь начинает, следуя призыву Райниса:

«Изменяйся в стремлении к
высшему.»

Еще конца нет пути,
Еще зову я идти...».

Нора МУИЖНИЕК.

На снимках: народная артистка СССР Лилита Берзинь в ролях Александры Ивановны Ильиной («Нас где-то ждут» А. Арбузова) и Мильды Пурен («Муж вдовы» А. Упита).