

СОВЕТСКАЯ МОЛОДЕЖЬ

СЛОВО О БОЛЬШОМ ХУДОЖНИКЕ

К 60-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ И 40-ЛЕТИЮ ТВОРЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НАРОДНОЙ АРТИСТКИ СССР ЛИЛИТЫ БЕРЗИНЬ

Имя латышской актрисы Лилиты Берзинь — народной артистки Советского Союза, лауреата Государственной премии СССР, — широко известно в нашей стране. Сорок лет посвятила она сценическому искусству, пройдя за это время большой и нелегкий путь. Творческая жизнь ее сложна, противоречива, полна напряженных исканий, побед, поражений. Ее большое и своеобразное дарование формировалось в трудных условиях развития латышского театра в годы буржуазного владычества в Латвии.

В жизни Лилиты Берзинь мы найдем мало исключительного. Наоборот, вся ее биография удивительно типична, именно те же процессы переживали не только отдельные художники, но и целые театральные коллективы, все латышское искусство. Творческие успехи и заблуждения ее артистической юности не были случайны, неожиданны, они обуславливались временем, историей. Нет сомнения, что немалую роль сыграли также характер дарования актрисы и индивидуальные условия, в которых формировалась ее личность.

Период детства и юности — очень важная пора в творческой биографии каждого художника. Именно в это время на человека огромное влияние оказывают первые впечатления, они накладывают отпечаток на все представления человека, его вкус, характер, привычки, идеалы. Трудно сказать, как потекла бы жизнь Лилиты Берзинь, если бы она не родилась в рабочей семье на окраине Риги, где высоко ценился труд, где жизнь без труда была немислимой. Разве на идеалы будущей артистки не повлияло еще юношеское увлечение творчеством латышского революционного поэта Яна Райниса и то, что годы ее молодости совпали с годами напряженной борьбы латышского народа за свободу, за революцию. Бурный ритм поисков нового пути, революционная атмосфера молодого латышского Художественного театра с его смелым, подчас дерзким отрицанием старого буржуазного искусства, беспокойный талант режиссера Эдуарда Смильгиса — все это стало органичной частью творчества Лилиты Берзинь, ее гражданской, художественной и человеческой сущностью.

И, наконец, решающее влияние на творчество талантливой артистки оказали новые, исключительно благоприятные условия развития латышского национального искусства, сложившиеся после 1940 года, когда Латвия вошла в дружную семью Советских Социалистических Республик. Лилита



Берзинь достигает полной творческой и идейной зрелости на советской сцене.

...Рано заканчивалась творческая жизнь актера в буржуазном театре. Каких-нибудь десять-пятнадцать лет работы на сцене опустошали душу, выхолащивали талант. Актер быстро надоедал публике, ибо повторял себя, играя роли одного плана, растрачивая богатство своей души в работах незначительных и мелких. Известная латышская артистка Людмила Шпильберг говорила: «Бес-содержательность пьес, которые мы ставили, доводила нас до полного духовного и профессионального банкротства; если бы пришлось еще долго выступать в таких ролях, то мы уже не смогли бы создать ничего серьезного».

Можно назвать немало выдающихся мастеров латышской сцены, которые в буржуазном театре переживали, несмотря на молодые годы, творческую старость, а сейчас их талант вновь засверкал, раскрылся с новой силой и страстностью. Среди них — гордость латышской сцены Лилита Берзинь, художник неисчерпаемого таланта, неограниченных творческих возможностей.

Наша современница! В этих словах не историколитературный смысл, в них живое, горячее дыхание наших дней. Современник — это не значит, что жизнь того или иного человека протекает где-то рядом во времени. Нет, по нашим понятиям современник — это друг, единомышленник, соратник, это человек, с которым идешь по одному пути, к одной цели. Именно такой представляется нам Лилита Берзинь.

...Наступает вечер. Раздвигается занавес Художественного театра. Идет спектакль. Искрится талант латышской актрисы, ее игра несет людям радость, эстетическое наслаждение, она раскрывает перед нами все новые и новые грани жизни, богатство человеческого духа. Что бы ни играла Лилита Берзинь, нас покоряет внутреннее изящество созданных ею образов,

правда характеров, глубина и сила эмоций, отточенность формы. Нас покоряет взволнованность творчества, значительность ее труда.

Искусство Лилиты Берзинь — зрелое, активное, сильное. Образы, созданные ею, — это прекрасная поэма о гордом и вольнолюбивом сердце, поэма о смелом и страстном человеке. Свыше двухсот шестидесяти женских образов сыграла Лилита Берзинь. Среди них были молодые и старые, пылкие и спокойные, гордые и униженные женщины всех времен и народов.

Лилита Берзинь — воистину народная артистка, для нее театр, искусство — средство общения с народом, которому она взволнованным сценическим языком стремится рассказать о жизни, красоте борьбы и труда. Актриса всегда в гуще жизни, ее можно увидеть на заводе и в колхозе, где решаются главные вопросы нашей жизни — вопросы мира, труда, творчества.

В советском театре народной артистке СССР Лилите Берзинь по праву отводится почетное место в первых рядах лучших мастеров. Право на это место ей дал яркий и сильный талант, национальное, самобытное, глубоко идейное искусство большого советского художника и гражданина.

Янина МАРКУЛАН,
искусствовед.

(Из биографического очерка «Берзинь»).