

Сов. культура, 1970, 21 марта

ТАЛАНТ, НУЖНЫЙ ЛЮДЯМ

ЧЕМ БОЛЬШЕ у человека талант, тем больше он работает, тем больше успевает сделать. И тем меньше думает о том, как сберечь себя. К людям, горящим светлым огнем творческого беспокойства, относится ведущая актриса Академического театра драмы Латвийской ССР народная артистка республики Лидия Фреймане.

Я часто удивляюсь: как она все успевает? Лидия Фреймане всегда кому-то нужна, кто-то ждет ее помощи и совета, ее — председателя правления ЛТО, депутата Верховного Совета республики, коммуниста, прекрасного, отзывчивого человека. После волнующей встречи с актрисой на сцене кто-то ожидает ее у выхода из театра, чтобы рассказать о своей жизни, спросить совета, вручить ей письмо. И ответ поступит скорый, умный, понимающий, доброжелательный...

По каким-то волшебным сигналам люди чувствуют, что артистка внимательно отнесется к их судьбам и переживаниям. Это происходит, очевидно, потому, что она всегда искренна и правдива в своем искусстве.

За 25 лет сценической деятельности отчетливо определилась ее

главная актерская тема, она ясно прозвучала еще в первой крупной роли Лидии Фреймане — в роли Кристины в драме Р. Блаумана «В огне»: горячая, страстная жажда помочь человеку, обрести веру в себя, внушить, что он способен на большее, чем сам предполагает.

Репертуар ее обширен: Анита и Любовь Яровая, Надежда Монахова и Электра... Год от года все глубже раскрывается трагедийный талант актрисы.

А творческие вечера Лидии Фреймане! Любители театра вспоминают их как истинный праздник. Артистка посвящала вечера творчеству Пушкина, латышской советской поэзии, «Кола Брюньону» Р. Роллана... Подготовив на немецком языке «Вечер зонгов» В. Брехта, Л. Фреймане с блеском исполняла их в прошлом году на гастролях в ГДР.

Поздравляя Лидию Фреймане с пятидесятилетием, от души желаю, чтобы ее артистический путь и дальше был таким же прекрасным и благородным, каким он был всегда.

Л. БЕРЗИНЬ,

народная артистка СССР.

РИГА.