



Творчество народной артистки СССР Лилиты Берзинь (Лилии Давидовны Приеде-Берзинь) — одно из самых замечательных явлений в латышском советском театре. Сегодня ей исполняется 70 лет, и мы с полной уверенностью можем сказать, что этот юбилей — праздник не только для Художественного театра, но и для многих тысяч зрителей разных поколений.

Лилита Берзинь родилась на окраине Риги, в семье рабочего-каменщика. От своих родителей она унаследовала любовь к труду, чувство долга и коллективизма. А домом, воспитавшим ее как актрису, стал Художественный театр. Он сформировал ее как творческую личность, привил присущие этому театру и его основоположнику Эдуарду Смильгис дух неустанный поиска, неудовлетворенность достигнутым, стремление к высокой мечте.

Сценический успех Лилиты Берзинь рос стремительно, хотя путь ее в искусстве не был легким. Когда в 1922 году она пришла в Художественный театр, у нее уже был известный — актерский

ТАЛАНТ, ОТДАННЫЙ НАРОДУ

опыт. Несколько раз она играла в достаточно серьезно поставленных спектаклях одной из любительских трупп. В комедии Блаумана «Грехи Трини» ее партнером был тогда уже профессиональный актер, ныне тоже народный артист СССР Янис Огис.

Вот как сама актриса вспоминает об этом: «Я играла наивно, и, может быть, именно это мне помогло. Не задумываясь над тем, хорошо ли, плохо ли я играю, вся отдаваясь своей роли... Я была счастлива и взволнована... Этот сравнительно удачный дебют, удовлетворивший нетребовательного зрителя рижской окраины, в известной степени вдохновил меня, и я стала мечтать о том, чтобы попасть на большую сцену настоящего театра...».

Путь в Художественный театр Лилита Берзинь открыли съемки в кино. Правда, фильмы, в которых она снималась, представляли собою типичные бульварные ленты, их быстро предали забвению. Но именно в них Эдуард Смильгис заметил Лилиту Берзинь и тут же пригласил ее работать в свой театр.

В 30-е годы Лилита Берзинь сыграла многие выдающиеся роли. Автор этих строк напомним образы, которые он видел сам и которые оставили в памяти неизгладимый след, как будто все это было только вчера. Дездемона в «Отелло» Шекспира, Сольвейг в «Пер Гюнте» Ибсена, Жанна д'Арк в «Орлеанской деве» Шиллера, Маргарита в «Фаусте» Гёте. Сейчас можно смело сказать, что эти роли стали выдающимися достижениями не только в творческой биографии самой актрисы, но

ЛИЛИТЕ БЕРЗИНЬ — 70 ЛЕТ

и в истории всего латышского театра.

Это было самым ценным из того наследия Художественного театра, которое он донес до советского времени. Лилиту Берзинь на этом новом этапе жизни ее родного коллектива ждали небывалые высоты творчества, доверие и благодарность народа.

После восстановления Советской власти Лилита Берзинь сыграла очень много ролей. Мы остановимся только на самых значительных из них. Несколько своеобразную, но очень увлекательную творческую задачу пришлось решать актрисе, создавая образ Шуры в пьесе Горького «Егор Булычов и другие». Шура всего лишь подросток, перед которым жизнь изодня в день, словно по волшебству, раскрывает все новые и новые истины, предлагает все новые загадки. Постоянно отыскивая на них ответы и делая для себя выводы, она духовно взрослеет. А в конце пьесы героиня Берзинь приходила к пониманию большой правды, которая, подобно порыву бури, врывается через окна и двери в душный дом Булычова с улицы, где подвизавшийся народ поет революционные песни...

Потом Лилита Берзинь играет Спидолу в бессмертной драме Райниса «Огонь и ночь». Для каждой латышской актрисы трагического плана работа над этим образом — предмет мечтаний. Мечта Лилиты Берзинь сбылась в 1947 году. Создавая эту постановку, весь коллектив театра проявил ни с чем

не сравнимый энтузиазм, увлеченность и максимально использовал свои творческие возможности. Результат превзошел все ожидания. Родился спектакль, который можно в полной мере считать этапным в жизни театра. Этапным он был и для самой Лилиты Берзинь. Очень сложный, диалектически противоречивый символ драмы Райниса раскрылся в образе Спидолы во всей своей философской глубине и поэтичности. «Это большое счастье для художника работать над таким образом, раскрывать его сущность, отдавая на это все свои творческие силы. Я счастлива, что мне была дана возможность конкретизировать образом Спидолу идею служения искусства народу», — писала Лилита Берзинь, и это стало кредо всей ее творческой деятельности.

Следующая большая работа — образ Арии в трагедии Райниса «Индулис и Ария». Показывая неожиданно вспыхнувшую любовь дочери вожда немецких завоевателей к противнику — предводителю куршей Индулису, актриса сумела гармонически соединить психологическую достоверность глубины переживаний с величавой сдержанностью внешнего рисунка роли.

Еще большей убедительности, психологической сложности актриса сумела достичь в заглавной роли трагедии Шиллера «Мария Стюарт». Это в прямом смысле путь мук и прозрения, который проходит на глазах зрителя некогда гордая, властная, а

теперь униженная, полная желания мести шотландская королева. Апогеем ее страданий стала сцена перед смертью, в которой Стюарт — Берзинь вдруг превращается в женщину, стремящуюся к личной свободе и человеческому счастью.

Значительное место в творчестве актрисы занимает образ Анны Карениной из инсценировки одноименного романа Льва Толстого. Исключительно широкий диапазон переживаний, включающий ликование души в мгновение настоящей любви, растерянность и ужас в тот момент, когда жизнь растоптана все, что было прекрасного и дорогого, Лилита Берзинь мастерски воссоздает в цельном, живом, полнокровном образе. Так же, как и в романе, образ Анны Карениной, воплощенный Лилитой Берзинь, стал не просто олицетворением прекрасной души русской женщины, но и гневным укором господствующим в обществе того времени безнравственности и бессердечности.

Талант Лилиты Берзинь многогранен. Среди созданных ею шедевров встречаются самые противоположные роли. Этот талант так же безграничен по диапазону, как и неисчерпаем в своей глубине. Талант Л. Берзинь — это и талант общественного деятеля. Много лет возглавляла она Театральное общество республики, неоднократно избиралась депутатом Верховного Совета Латвийской ССР. Это ли не свидетельство народного признания выдающейся актрисы, гражданки, человека!

Юрий ПАБЕРЗ