

ВЕЧНО МОЛОДО СЕРДЦЕ ХУДОЖНИКА

Я пишу эти строки под впечатлением тех волнующих, торжественных минут, когда ветерану латышского театра Лилите Приеде-Берзинь в Президиуме Верховного Совета республики были вручены орден Ленина и Золотая звезда Героя Социалистического Труда. Это было поистине праздничный день.

Народная артистка СССР, Герой Социалистического Труда Лилита Приеде-Берзинь вот уже скоро шестьдесят лет радует зрителей своим поистине блистательным талантом. И талант этот не слабеет, а как многие годы назад, согревает самые разные поколения людей.

Имя Лилиты Берзинь неразрывно связано с Художественным театром Райниса. Девятнадцатилетней девушкой пришла она в этот коллектив, рожденный творческой энергией режиссера Эдуарда Смильгиса. Впоследствии она стала не только соратником выдающегося режиссера, но и подлинной выразительницей искусства театра в целом. В ее творчестве счастливо сочетаются традиции и современность. Поэтому игра Лилиты Берзинь вызывает какое-то особенное чувство восхищения: она покорила и мастерством академической школы, и одновременно волнует нерасторжностью своей души со всем, что ищем и за что боремся мы сегодня.

Уже в середине 30-х годов Лилита Берзинь была в числе ведущих актеров Латвии. В ее творческий список входили такие значительные роли классического репертуара, как Сольвейг, Дездемона, Джульетта. Все эти образы актриса наделила чертами своей незаурядной личности, их нельзя было спутать, забыть.

После восстановления Советской власти в Латвии Лилита Берзинь направила свои творческие силы на создание нового советского те-

атра. Уже в 1945 году на сцене Художественного театра ставится пьеса Н. Погодина «Лодочница», где Л. Берзинь играла коммунистку Елену. Актриса вдруг предстала на сцене неожиданно новой и еще более обаятельной. Ее Елена была скромной, на редкость честной женщиной, излучавшей добрый свет своей хрупкой, но сильной души.

И впоследствии, работая над образом секретаря партийной организации Метере («Встреча на берегу») или играя Любовь Яровую, Лилита Берзинь неизменно стремилась передать самоотверженность, моральную стойкость, честность сердца своих героинь. Она никогда не играла такие роли напыщенно, наоборот, скорее аскетично, но в чем актриса всегда проявляла страстность, так это в желании заставить зрителя принять и полюбить своих скромных, но твердых женщин.

Талант Лилиты Берзинь в зависимости от пьесы, от роли сверкает разными своими гранями. Однако одно в творческой фантазии актрисы остается неизменным — это социальная детерминированность роли, анализ среды, в которой росла та или иная героиня.

Например, играя Кручинину («Без вины виноватые»), она раскрыла судьбу женщины, которая, подвергаясь унижениям со стороны окружающего общества, пройдя через страдания, находит в себе силы для вызова этой среде. А ее Шура («Егор Булычов и другие») всем своим существом смело отвергала старый строй, устремляясь навстречу светлому будущему.

В работе Берзинь над ролями нет элемента стихийности. Это художник, отлично знающий, что он хочет сказать зрителю; до конца разбирающийся в общей идее пьесы, никогда не игнорирующий режиссерскую концепцию спектакля. И

только зная главные основы для будущего образа, она позволяет начать игру фантазии, интуиции. Каждый шаг актрисы на сцене уверен, и в то же время героини ее далеки от рациональных схем, они живут и будят в зрителе волнение за их судьбу. И ее Маша («Три сестры»), и Анна Каренина, и Варвара Михайловна («Дачники») отличались конкретностью характеров и обобщенностью идей.

Список ролей, сыгранных Л. Берзинь, огромен. Классика русская и зарубежная, советская драматургия и пьесы иностранных авторов. Безусловно, невозможно перечислить все ее работы. Но есть на ее творческом пути такие художественные высоты, которые не назвать нельзя.

Прекрасный, сложный образ Спидолы («Огонь и ночь»). Кажется, эта роль рождена для Л. Берзинь. Ведь ум и величие — эти черты, присущие Спидоле, так созвучны актерской сущности Берзинь. И она создала дивный образ-символ. Образ, потому что ее Спидола была живой, конкретной женщиной. Символ, потому что Берзинь, следуя идее Райниса, сумела выразить в своей героине свободное отношение к солнцу.

К лучшим работам актрисы примыкает и непокорная Мария Стюарт, и измученная противоречиями своей души Гертруда («Гамлет»), и суровая майорша из «Тестов Берлинга». Драгоценной россыпью мастерства украсила Берзинь и галерею своих комедийных образов, которых наделила грацией, живостью чувств, неожиданностью смены настроений. Но, даже играя беспечных женщин, Берзинь была верна своей теме. Чистота чувств, правда сердца, любовь к жизни — все это



неизменно утверждала актриса со сцены.

Любовь к жизни, к человеку... И сегодня Лилита Берзинь полна этой любви. В «Варварах» она играет отжившую свой век старую княгиню. Казалось бы, можно создать характер человека угрюмого, злого на всех, оттого что молодость, жизнь прошли. Но нет, актриса согрела сердце своей героини добром участия к тем, кто рядом, наделила ее мудростью праведной старости.

И таким же душевным теплом веет от ее другой «старушки» — Юлиньки Червешской из спектакля «Дом женщин». Пусть сентиментальна и наивна эта женщина, но как ей необходимо быть нужной людям, как стремится она приносить окружающим добро. Последняя работа актрисы — роль Зелтите Янковской в спектакле «Твое доброе имя» Г. Приеде. И снова шедевр актерского мастерства.

Если не стареет сердце художника, разве может отцвести его талант? Лилита Берзинь нужна людям, и поэтому она не устает для них работать и работать. Сделано много, фактически собственным творчеством рождена целая страница в истории театрального искусства Советской Латвии. Это яркая страница, и она никогда не поблекнет, потому что строки ее писались сердцем советского художника большой актрисы, Героя Социалистического Труда.

Вия АРТМАНЕ,
народная артистка СССР.