

Заметки о творчестве молодого латвийского драматурга Г. Приеде

Наверное, на долю немногих авторов выпадала такая удача: быть представленным всеми своими произведениями на одном смотре. На III Прибалтийской театральной весне творчество молодого латвийского драматурга Гунара Приеде было представлено тремя пьесами. Так, Пярнуский драматический театр имени Л. Койдула показал на республиканском туре его пьесу «Лето младшего брата». Вильяндский театр «Угала», занявший первое место среди районных театров, выступил со второй пьесой Г. Приеде «Хотя и осень». Государственный Художественный театр имени Я. Райниса Латвийской ССР показал на заключительном туре театральной весны в Таллине новое произведение этого автора «Девушка Нормунда».

Три пьесы одного автора, поставленные тремя различными театрами, — на одном смотре! Такой успех не может быть случайным. Что же привлекает театры в произведениях молодого драматурга?

В пьесах Приеде не происходит ничего потрясающего, в них нет глубоких конфликтов. Все действующие лица — простые советские люди, большей частью еще не сформировавшаяся молодежь, жизнь которой только начинается. Автора очень интересует духовный мир молодого поколения. Он углубляется в горести и радости своих героев, переживает вместе с ними, словно сам находится среди них.

И это теплое отношение к своим героям, точное знание всех оттенков их переживаний и придает произведениям Приеде особое очарование. Когда смотришь эти пьесы, с их персонажами растаешься как с хорошими знакомыми. И это радостное ощущение. Но вместе с тем возникают и некоторые другие мысли. И не всегда эти мысли совпадают с мыслями автора. Мы, конечно, радуемся за «блудных сыновей», которые после долгих или коротких исканий находят верный путь в жизни. Но еще больше мы порадовались бы, увидев на сцене ту советскую молодежь, которая не блуждает, у которой ясная цель, которая не жалеет труда для достижения этой цели, которая борется и страдает за свои идеалы, а если надо, то и жизнь свою посвящает на карту во имя правого дела. Я го-

ворю здесь о нашем полнокровном положительном герое. Почему так медленно проникает он в нашу драматургию! Почему если и встречается кое-где, то кажется скучным. Почему авторы не прилагают усилий к тому, чтобы показать образы передовых юношей и девушек, каких мы повседневно видим вокруг: преодолевающих трудности на великих стройках, на целинных землях, в колхозах. Нет этих молодых людей и в пьесах Приеде. Это сказано не в упрек ему, а как пожелание на будущее.

В пьесах Приеде и в их постановках больше поэзии и лирики, чем драматургии. Не каждый театр в состоянии правильно раскрыть пьесы Приеде, поставить их так, чтобы они захватывали зрителей. Здесь нужны теплые пастельные тона, которые передавали бы настроение пробуждающегося весеннего утра или очарование заходящего над морем солнца. Вряд ли станет ставить эту пьесу театр, привыкший воплощать сильные волевые характеры и напряженные драматические столкновения. Именно поэтому постановка пьесы «Лето младшего брата» не совсем удалась Пярнускому театру, хотя в ней были отдельные актерские удачи.

Спектакль театра «Угала» «Хотя и осень» справедливо заслужил всеобщее одобрение. В этой пьесе сам заголовок пронизан определенным настроением. Он служит как бы ключом для постановщика. Автор отнюдь не призывает грустить над тленностью жизни, а, наоборот, утверждает, что жизнь прекрасна во всякое время года и в каждом возрасте, если только люди сумеют сделать ее красивой.

В этой пьесе Приеде словно спорит с кем-то о проблеме положительного героя. Не всегда, утверждает он, положительный тот, кто таковым кажется на первый взгляд, и не всегда плох тот, кому случилось совершить плохой поступок. Не решайте по первому впечатлению, учитесь узнавать людей — к этому призывает автор.

Артисты Э. Валгре в роли примерного демобилизованного моряка Дзинтара и Э. Коппел в роли Вальтера — также демобилизованного воина, человека, часто оши-

бающегося, с противоречивой духовной жизнью, играли замечательно. Их исполнение ролей пробуждает у зрителей много мыслей. Но не всегда эти мысли совпадают с мыслями автора.

Таллинцы с большим интересом ждали спектакля Латвийского театра «Девушка Нормунда». Хотелось посмотреть, как латыши поставят пьесу своего автора. И мы не разочаровались. Постановщик спектакля народный артист СССР Э. Смильгис проделал большую работу. Студенты, девушки и юноши, приехавшие помогать колхозу, вышли на сцену, словно из самой жизни. У каждого из них свой характер и наклонности. Удачно и художественное оформление спектакля. Очень тщательно, со вкусом подобраны детали, начиная от скатертей, которые менялись в зависимости от того, был ли рабочий день или выходной, и кончая большим блюдом, которое занимало весь стол. Прекрасно звучали латвийские песни. Приятно было смотреть на танцы молодежи.

Но при всем том спектакль оставил некоторое чувство неудовлетворения. В этом произведении Г. Приеде звучит тот же мотив, что и в пьесе «Хотя и осень». Здесь мы сталкиваемся с образом студента Висвальда, хорошего спортсмена, знатока иностранных языков. Но в середине пьесы выясняется, что этот герой груб и невежлив с другими людьми. Другой же герой — Нормунд, который кажется жестоким и холодным, оказывается по-настоящему хорошим и отзывчивым. Об этом повторяющемся мотиве можно было бы и не говорить, если бы он встречался только в пьесах Приеде. Но он порой встречается и в других произведениях, что уже грозит стать своего рода «штампом».

К сожалению, в пьесе «Девушка Нормунда» не скажешь, что для драматурга она является шагом вперед. Кто та девушка, вокруг которой строится действие, о которой говорит заголовок пьесы? В конце пьесы выясняется, что этой девушки вообще нет. Юноша Нормунд, провалившийся на выпускных экзаменах в средней школе, тайком ездит в район к учителю заниматься, чтобы осенью сдать экзамены. А приехавшие из города студенты думают,

что молодой человек ездит к девушке, которую он беззаветно любит. Они видят в Нормунде идеал молодого человека, противопоставляют его другим молодым людям, которые иной раз бывают менее постоянны в своих чувствах.

Думается, для решения столь важной темы, как воспитание молодежи, нужно было найти более сильную сюжетную основу, более острый конфликт.

Проследим, как развиваются характеры персонажей в пьесе. Висвальд, как и другие студенты, приезжает в колхоз, он энергичный, жизнерадостный юноша. Его любит хорошая девушка — Гундега. Но у Висвальда вдруг начинают проявляться плохие качества. Он не участвует в воскресниках, выпивает, поехал на чужой автомашине и загнал ее в реку и т. д. В конце пьесы автор прощает герою все грехи. Хозяйка, которую оскорбил Висвальд, дает ему на дорогу продукты, в то время как другие, «хорошие дети», их не получают (во всяком случае, мы не видим этого на сцене!). Висвальд уезжает и никого не беспокоит его дальнейшая судьба. Этой заботы нет и на протяжении всего спектакля, так как зритель не очень серьезно воспринимает «вину» Висвальда. В этом, на мой взгляд, и кроется недостаток пьесы. Вина Висвальда не стала главной темой пьесы. Она заслоняется другими мелкими сердечными заботами и шалостями. Таким образом, мы собственно не переживаем ни за одного из героев пьесы, зрителям просто нравится вся эта группа советской молодежи, в повседневной жизни которой встречаются небольшие заботы и неприятности.

Не слишком ли идиллическая картинка? Ведь у нас не решено еще так много проблем, связанных с жизнью, воспитанием молодежи!

Я говорю это для того, чтобы полюбившийся нам молодой автор Г. Приеде использовал свой талант для решения более серьезных задач. Это совсем не значит, что он должен отказаться в своем творчестве от поэзии, молодости, лирики. Но все-таки самая замечательная лирика — это лирика борьбы. Суметь показать ее — почетная задача для драматурга задач.

Май ТАЛЬВЕСТ.