ИДЕАЛЫ СОВРЕМЕННОСТИ

«Лето младшего брата», «Хотя и осень», «Девушка Нормунда», «Положительный образ»... Когда звучат названия пьес Гунара Приеде, слышится шум леса, смолистый запах сосен, рокот моря и звонкий, молодой, счастливый смех! Все обаяние драматургии этого молодого писателя истекает из того, что он любит жизнь такой, какова она на самом деле, людей такими, каковы они есть.

Пьесы Гунара Приеде смотрятся с интересом. На сцене они приобретают своеобразный аромат, который не всегда угадывается при чтении, в них появляется второй план, рождается особенная атмосфера. Все здесь начинает говорить языком сцены: и верхушка цветущего каштана, неожиданно заглянувшая в студенческую комнату; и солнечный полдень, упавший ярким лучом на стол с чертежной доской; и шорох прибоя, и мглостое утро, словно нехотя подмигивающее над бездной моря... Сколько возможностей дает это художнику!

Гунар Приеде не идет путем избитых конфликтов, сторонится приевшихся, приторных образов. Язык его произведений красочен, характеристики персонажей метки, диалоги остроумны, живы. Иногда он очень развернуто и многогранно раскрывает тот или иной образ, иногда дает лишь краткий, но четко набросанный рисунок. Он смотрит на жизнь открытыми, подчас еще наивными, но собственными зоркими глазами.

Пристальное внимание к человеку, сердечное отношение к нему лежат в основе драматургии молодого автора. Часто и настойчиво повторяется вопрос, вероятно, глубоко затрагивающий драматурга: где искать положительный образ, как его лучше распознать? В упорных поисках ответа не обходится

★
**Пьесы Гунара Приеде
в Художественном театре
имени Яна Райниса**

★
и без ошибок. Ведь совсем не легко драматургу говорить на сцене своим голосом и дать на все исчерпывающие ответы. Но если сердце твое переполнено радостью за человека — торопись поделиться ею с окружающими! И Гунар Приеде отдаст все, что он может дать. Четыре пьесы за три года, помимо серьезной повседневной работы по специальности педагога, — это не так уж мало...

* * *

Как необходимо человеку на заре его юности подсказать то правильное направление, которое введет его в будущее; как важно человеку в пору его весеннего расцвета найти то собственное в жизни, что поможет победить все трудности знойного лета, а осенью собрать обильный урожай!

Гунару Приеде посчастливилось. В среде наиболее молодых актеров и режиссеров Художественного театра имени Яна Райниса — молодых не только годами, но и душой — он обрел верных соратников в борьбе за новое, горячих сподвижников. Театр вместе с драматургом выступил в защиту созданных им образов; исполнители ролей вложили в них свое горячее, живое сердце; все отшлифовывалось здесь почти до блеска во имя достижения художественного совершенства. Благородный самоотверженный труд целого творческого коллектива помог сделать Гунара Приеде драматургом.

«Мне хочется знать, могут ли положительные персонажи выстоять в мире или их придумали писатели?» — говорит Витаут Краул,

один из персонажей новой пьесы Гунара Приеде «Положительный образ». Сценическим воплощением четырех пьес своего молодого драматурга театр стремился доказать неопровержимую для него истину: только положительные персонажи имеют право жить в новом мире, они построят этот мир, хорошо, что их становится больше и больше, правильно то, что в приедевских спектаклях положительных героев всегда несколько...

Театр и драматург много говорят о молодежи. Они активно выступают против ограниченности взглядов некоторой части наших юношей и девушек на труд, любовь и дружбу. Не навязчиво, не назидательно высказывают интересные, нужные мысли о воспитании нового современного человека нашей социалистической действительности. В спектаклях едко высмеиваются остатки слякотного, мешанского вчера; в перспективе ясно ощущается возможность светлого и солнечного завтра. Убедительно, правдиво раскрываются характеры героев — не те, которые прячутся под маской порядочности, но которые положительные не назывешь, несмотря на всю их внешнюю непогрешимость, — а те, что в ходе действия утверждают себя, рождают тепло на сердце, становятся близки и дороги зрителю. В каждом спектакле — несколько очень хороших людей, которые не являются искусственным вымыслом писателя или актера, а взяты из жизни, имеют прообраз, деятельны и полнокровны.

Вот юноша (не более восемнадцати!) с веткой в руках, веткой первой пахучей сирени! Только пройдя через все испытания, духовно окрепнув, научившись разбираться в людях, он в финале пьесы впервые говорит: «Я решил» Угис вырос. Парень стал

мужчиной. Кончилось первое лето, «Лето младшего брата».

«Хотя и осень» — пьеса, овеянная осенней грустью, но проникнутая великой верой в человека, а не сентиментальной жалостью к нему! Как сурово звучит народная мудрость в устах юной, едва вступающей в жизнь Элги: «Настоящий человек, говорит, — только тот, кто посадил дерево, убил змею и дал жизнь сыну».

Спектакль «Девушка Нормунда» — спектакль большого лирического звучания, согретый подлинной юношеской страстностью, сдобренный острым студенческим юмором. Золото и пурпур осенних георгинов с наивным названием «Чудо солнечного утра» украшают большую зарождающуюся любовь Нормунда и Гундеги. Все здесь — призыв к высоким и красивым чувствам. Радость жизни — основа всего!

* * *

«Положительный образ» — четвертая пьеса Гунара Приеде, недавно появившаяся на сцене Художественного театра имени Яна Райниса. Она не лишена некоторых недостатков, как и предыдущие произведения молодого автора, но, как и те, смотрится с интересом. «Почти драма в трех действиях» — эта легкая ирония подзаголовка, пожалуй, наиболее точно определяет дух произведения, сюжет которого предельно прост: молодой инженер, приехав на строительство дороги, сталкивается с косностью местного руководства; только при помощи настоящих друзей он ограничивает незаконные действия начальника данного участка железнодорожного строительства и готовится к приему комиссии, которая, без сомнения, должна все правильно решить...

И, несмотря на это, спектакль есть. Спектакль-раздумье о сегодняшнем дне, о моральных устоях нынешних хозяев жизни — будущих членов коммунистического общества. Это серьезный разговор о замечательных советских людях — таких разных, несхожих по ха-

рактерам, но одинаковых в своей целеустремленности, близких по жизненным идеалам. Это — мечта о творческом труде, уже превращенная в действительность! Спектакль «Положительный образ» скромен, правдив и, вместе с тем, имеет широкое общественное звучание.

Вместе с автором и коллективом проделал значительную работу режиссер П. Петерсон, не впервые участвующий в этом славном содружестве. В пьесах Гунара Приеде, в пьесах о социалистической действительности, П. Петерсон — глубокий психолог и реалист. Здесь он находит благородный материал, хотя в своих творческих поисках ему подчас бывает свойственно излишнее увлечение оригинальностью формы, внешнее раскрытие характеров.

Актерам тоже есть что играть в произведениях Гунара Приеде, есть о чем думать во время работы над образами спектакля. Сколько искрометного юмора, кристальной чистоты, непоколебимой веры в правоту своего дела обрел «рациональный», полный «земного практицизма», нескладный парень Волдемар Гайлитис благодаря талантливому исполнителю — Эдуарду Павулу. Как много обаяния, честности и прямоты придал артист Р. Лигер несколько «интеллигентскому», кажущемуся бесхребетным, инженеру Юрису Янсону. Раскрылись и неожиданные, смелые стороны дарования молодого актера У. Пудитиса, давшего выразительный рисунок роли весельчака и прощельца Витаута и сумевшего тонко выявить все добропорядочное, что заложено в нем как в гражданине и человеке. Нашли оригинальные, яркие, неповторимые краски в создании новых образов Г. Ваздик (Дзенис), Д. Купле (Пазаре), Л. Жьигуле (Мария), М. Клетнице (Нина Краул). Они и в предыдущих пьесах Приеде талантливо исполняли такие роли, как художник Март, Элга, Анна Угалнице, Моника и др.

Р. Рога — исполнительница роли Дзидры — сумела глубоко раскрыть все богатство души любящей, скромной, искренней молодой женщины-труженицы, приедевской женщины, всегда чуткой к окружающим людям, внимательно присматривающейся к жизни, умной, серьезной и заботливой. С какой горячей правдивостью в последнем действии спектакля звучат в ее устах слова об исполнении заветного желания: ей блага не нужны, не нужно ей ни золота, ни даже улыбки милого; но коли б исполнили ее заветное желание, она б «молила подарить ей — время», чтобы успеть «все переделать и все пережить!». Разве это желание — не желание большинства ее современников, не самое заветное желание нашего поколения? И хорошо, что театр и Гунар Приеде затрагивают доступными им средствами искусства те проблемы, которые являются насущными для нашей молодежи, высказывают громко, вслух те мысли, которые сидящим в зале кажутся их собственными.

Автора можно упрекать в отсутствии динамики сюжетного действия, в том, что иногда слишком белой ниткой сшиты в пьесе куски, что есть еще в произведении такие персонажи, которые уже знакомы по другим пьесам. Но как автора, так и театр хочется горячо поддержать в том, что они умеют без излишних трубных звуков, без искусственной помпезности — в спокойной, сдержанной манере, с хорошим чувством жизнеутверждающего юмора показать и подлинный пафос мирного созидания и остро обличить недостатки, мешающие нашей жизни.

Заслуга автора и театра в том, что за обыденными, казалось бы, жизненными обстоятельствами и рядовыми людьми, показываемыми на сцене, стоит крупным планом положительный образ нашей социалистической действительности.

Е. ВАХРУШЕВА.